

ALINA ROU



O CORABIE PRINTRE NORI

EDITURA JUNIMEA • 1982

O CORABIE PRINTRE NORI



ALINA NOUR

EDITURA JUNIMEA © 1982

Coperta și ilustrațiile : ALINA NOUR

CAPITOLUL UNU

DESPRE ISTORIA VIITORULUI, GENERALUL RADIERĂ,
ȘI SOȚIA SA PENIȚA, CÎT ȘI DESPRE MOTIVUL
CELUI DE-AL OPTULEA RĂZBOI PROPOZIȚIONAL





Cînd un strănut teribil o făcu să tresară de spaimă

Patatina nu se plictisea deloc, deși călătorea singură, singurică în compartiment. Privind pe fereastră, își imagina tot felul de întimplări năstrușnice în legătură cu locurile, ființele și lucrurile ce i se perindau prin fața ochilor. Cît despre ea însăși, ei bine, aflați că își închipuia că e o prea frumoasă prințesă, de-abia scăpată din mîinile Zmeoaicei Geometria, de către un Făt-Frumos numit Vacanță. Și se făcea că voinicul o suise..., nu pe un cal inaripat, ci într-un tren fermecat, pe care el însuși îl conducea. (Astfel se explica, firește, faptul că acesta nu se afla acolo în compartiment, lîngă dînsa și la dispoziția ei, spre a-i îndeplini toate dorințele, așa cum îi șade bine unui Făt-Frumos...) Numai și numai de dragul ei, adică, acest Făt-Frumos numit Vacanță se făcuse... mecanic de locomotivă, conducînd în așa fel trenul încît acesta parcă zbura, iute ca gîndul, abia atingînd pămîntul. Dar poate că trenul nici nu avea locomotivă, ci era tras de șapte cai năzdrăvani, înaripați, pe care doar voinicul știa a-i struni? Oricum, era clar că Zmeoaica Geometria nu avea o notă prea mare la educația fizică, deoarece nu reușise să țină pasul cu trenul în care călătorea fetița, rămînînd undeva, hăt-departe, în urmă, să plîngă de ciudă, în gara vreunui oraș. Dar asta nu însemna că gata, s-a lăsat păgubașă. Fiindcă, iată, trimisese după Patatina doi slujitori temuți de-ai săi : un... oval deghizat în nor și o sferă deghizată în soare — slujitori care se țineau scai de tren: ori de cîte ori fetița ridica ochii spre cer, îi vedea.

„Oh, oftă Patatina — precis că Ovalul-Nor și Sfera-Soare au primit poruncă de la Zmeoaica Geometria să mă prindă și să



mă obligă să aflu rezolvarea la cineștie ce problemă încurcată cu pătrate și romburi... Ba nu — își continuă fetița gândul — în cazul acesta ar fi trebuit să trimită după mine un Romb-Soare și un Nor-Pătrat !"

Tocmai își spunea toate acestea în gînd, cînd un strănut teribil o făcu să tresară de spaimă.

— Mă iertați, domniță, dar taman m-am înecat cu un delicios biscuit. Nu serviți și dumneavoastră ?

CEL CE SE SCUZA ASTFEL PĂREA UN CAL LA FEL CA TOȚI CAIL. Cu singura deosebire că era... de culoare VERDE !!!

Dumnealui ședea alături de fetiță, pe banchetă, picior peste picior, înfășurat într-un șal violent-violet. Cît despre delicioșii biscuiți cu care se înecase, aflați că îi mînca doi-cîte-doi, DUPĂ CE PUNEA CÎTE O MARGARETĂ ÎNTRE EI. Hai să spunem că și aceasta este o gustare obișnuită (pentru un cal, firește !). Cu mica diferență, însă, că margaretele nu erau dintre cele de cîmp, ci chiar florile tapetului de pe pereții din camera Patatinei. (Vreau să spun, deci, că Patatina AVUSESE pe pereți, în camera ei, un tapet cu mărgarete !)

Însuși Calul Verde o informă pe fetiță asupra acestei chestiuni. Iar cînd ea își mai veni în fire și îi ceru socoteală „ciudatului cal colorat precum crocodilul“, dumnealui răspunse, fără pic de rușine, și încă avînd gura plină :

— Sînt Calul tău Verde de pe Perete. M-am îmbolnăvit de supărare cînd am văzut că ai plecat singură în vacanță, la bunici. Firește, aceasta nu-i prima dată cînd te duci fără mine. Dar este pentru prima oară cînd m-am îmbolnăvit din pricina supărării de a rămîne singur, fără tine. Prin urmare, m-am îmbolnăvit de dorul tău ; deoarece chiar singur — singurel eu n-am rămas ! Ia închipuiește-ți : toată ziua mă plimb prin camera ta și discut cu aceiași tipi, aceleași și aceleași chestii pe care le discut de ani și ani de zile, în fiecare vacanță !

— TIPI ? — făcu Patatina ochii mari. Dar e de mirare cum de-ar putea intra cineva în camera mea, în timp ce eu lipsesc. Ha ! Ha ! — auzi-colo, TIPI !!!

— Ascultă, fetiço, degeaba te oțărăști ! În primul rînd, ar fi de mirare să poată ieși cineva din camera ta, că încui ușa, atunci cînd pleci !

— Nu-i tot aia ?

— Ne ! Păi cum ? Nu prea cred că sînt mulți cei ce vor să intre, dar de ieșit, phii ! claie peste grămadă s-ar buluci, să mai ia aer curat !

„E un aiurit !“ — gîndi Patatina, privind pe furiș spre semnalul de alarmă.

— Și zici că sînt mulți „tipi“ cu care conversezi tu acolo ? Îl întrebă ea politicoș, pentru a nu întrerupe dialogul.

— Mulți ? — făcu el — Da, mulți sînt ei, dar eu nu discut decît cu persoanele distinse.

— Aha ! zise fetița, prefăcîndu-se că înțelege. Vrei să spui că nu...

— Că nu vorbesc decît cu Generalul Radieră, cu Muscoiul Filozof, cu Baronul de Tam-Nisam și cu Matinata !!!

— Nu-i cunosc !

— Pe nici unul ?

— Pe !

— Vai de mine ! Cum vorbești, ce vorbești și despre cine vorbești ?! Parc-ai fi făcut simultan cursuri de „Scurto-Vorbire“ și „Repede-Uitare !“ — spuse Calul-Verde, înghițind în același timp doi biscuiți cu o margaretă-tapet între ei.

— Am făcut, sigur, nu-ți amintești ? — nu se lăsă mai prejos Patatina. Am studiat tot acolo unde tu ai învățat cum se poate face dintr-o dată : „Aiurea-Vorbirea“ și „Rapid-Înfulecarea“ !!!

— În primul rînd — (o corectă plin de demnitate Calul-Verde) eu nu ÎNFULEC, ci mă TRATEZ ! Ți-am mai spus : m-am îmbolnăvit de supărare fiindcă ai plecat fără mine. Și bolnav fiind de supărare, medicul mi-a prescris să mănînc de trei ori pe zi (de fiecare dată pînă nu mai pot) — biscuiți proaspeți, garnisiți cu flori de tapet... Să fiu sincer, mie nici nu mi-ar fi trecut prin cap să fac o cură de margarete-tapet. Cîteodată doctorii ăștia dau niște rețete delicioase, zău așa.

Spunînd aceasta, Calul-Verde scoase o rețetă cu un scris indescifrabil, pe care o flutură pe sub nasul Patatinei .

— Cum mă întorc acasă, cum pun pe pereți un tapet în formă de scaieți ! — îl amenință ea.

— ȚȚȚȚ ! Nu cred că ăsta-i chiar primul lucru ce trebuie făcut — păru Calul-Verde a nu pricepe aluzia. Întîi și în-

tii, trebuie să faci neapărat cunoștință cu „tipii” pe care zici că nu-i cunoști — și abia pe urmă mai vezi tu de altele. Așa că abia ÎN AL DOILEA RÎND o să pui scaieți pe pereți, de exemplu, dacă asta îți face ție plăcere : să pedepsești un prieten devotat, ca mine.

— Ca să discut cu tine despre „tipii” din camera mea, care nu mă cunosc și pe care nu-i cunosc, dar care rămîn sechestrați la mine în cameră, fără să poată ieși, deși nici n-au dorit să intre, ei bine, ca să discut despre asta cu tine, ar fi trebuit, ți-am mai spus, să fi studiat și eu Aiurea-Vorbirea !

— Te cunosc !

— Cine ?

— „Tipii” — spuse posac Calul Verde, dînd dovadă că poate să utilizeze și el cunoștințele de scurto-vorbire cînd are chef.

— De cînd ?

— Dintotdeauna !

— Cum ?

— Așa !

— Zău ?

— Da !

— ?

— !

Meciul de scurto-vorbire terminîndu-se cu 0-0 (zero la zero). cei doi „concurenți” hotărîră să treacă la vorbirea obișnuită.

— Generalul Radieră, începu Calul Verde (întinzîndu-și americaneste picioarele pe hancheta din față și aprinzîndu-și o havană) — acest „tip” mi-e foarte bun prieten. Are o garsonieră în penarul tău, unde locuiește cu nevastă-sa, Penița.

Calul Verde trase adînc în piept două fumuri de țigară, zvîrli fumul pe nări și continuă, pe un ton sec, de parc-ar fi fost grozav de plictisit să-și piardă timpul dînd relații despre preaînălții săi prieteni, deși, se vedea cît colo că ar fi fost în stare să-și înfigă pene în piele din cap pînă-n picioare, numai ca să aibă în ce se umfla de mindrie :

— Acest General-Radieră — reîncepu deci Calul Verde...

— Radieră-bine-bine, radieră știu că este, eu o țin doar în penar, dar, mă rog, de cînd e general ?

— Draga mea, Radieră a fost, este și va fi General, și asta se subînțelege sau se supraînțelege, depinde cum vrei s-o iei, deși în general o iei cu doi lei...

— Oho ! asta era deci ! rîse Patatina — e general fiindcă eu ÎN GENERAL îl cumpăr pe acest Radieră cu doi lei ?

— Eu n-am spus asta — răspunse Calul Verde — dar te iert pentru această aiurea-vorbire, fiindcă n-ai înțeles ideea, deoarece n-am spus-o încă !

— Și care-i Ideea ? — fu curioasă fetița.

— IDEEA este că : se înțelege din definiția noțiunii de radieră de ce unele radiere pot fi „General“.

— Aplică „scurto-vorbirea“ și explică-mi rogu-te „ce și cum“, că mor de curiozitate ! zise Patatina.

— „Curiozitatea“ este o boală foarte ușoară, ca și guturaiul. Nu se moare din atît, fii sigură. Eu am zăcut de vreo trei ori bolnav de așa ceva. E foarte plăcut...

— Dar după ce ai cunoscut că ești bolnav tocmai de „curiozitate“ ?



— Cum după ce ? După simptome !! —și zicind aceasta, Calul Verde scoase din uriașul geamantan care se afla deasupra sa, în plasă („cînd naiba l-o fi pus acolo ?“ își spuse în sinea ei Patatina), un cărțoi de două ori mai mare decît geamantanul („cum oare a încăput acolo ?“ — se întrebă iarăși fetița — „s-ar părea că mai degrabă ar încăpea geamantanul în hîrtoagă !“). După ce răsfoi o vreme prin cărțoi, umplînd compartimentul cu praful ce ieșea din filele acestuia (dar vă avertizez că nu era „praf“ pur și simplu, ci praf de copt, iar din dreptul paginii 13 a ieșit chiar praf de strănutat) — Calul Verde se opri la pagina 7435 83925637546783926354823455763548762544378263543245678 și jumătate și citi următoarele :

— Simptomele bolii numite „curiozitate“ : •bolnavul de curiozitate întreabă tot timpul „ce și cum“ și umblă peste tot cu gura căscată».

Apoi Calul Verde mai răscoli o vreme prin carte, să zic cam cinci minute. Fiindcă după... Dar să vă explic mai clar „ce și cum“ s-a întîmplat : căută, deci, cam cinci minute pagina cu tratamentul pentru boala curiozității. După cinci minute, Patatina fu aceea care trebui să înceapă să-l caute pe musafirul său prin hîrtoagă, în care acesta se rătăcise (v-am mai spus : era atît de mare !). Imensele pagini zdrențuite ale tomului de medicină păreau niște valuri răutăcioase ale unei „mări de știință medicală“ în care bietul cal se înecase.

— Hei ? Unde ești ? — strigă Patatina, răscolind prin filele cărții, după noul său prieten.

— Pe aci pe undeva — se auzi o voce înăbușită — zvîrle-mi te rog colacul de salvare ! E pe copertă ! Patatina se uită pe copertă. „Istoria Medicinii“ scria acolo cu litere atît de mari încît, de exemplu, „O“-ul din cuvîntul „Istoria“ avea dimensiunile unui colac de salvare. Fetița observă că poate fi desprins cu ușurință. „Într-o carte mare, nu strică să fie și-o literă colac de salvare !“ — se surprinse ea fredonînd. Zvîrli colacul de salvare între acele file ale cărții dinspre care se auzea vocea deznădăjduită a Calului Verde. De cum apăru cu ajutorul colacului de salvare la suprafață, acesta deschise calm hîrtoaga la pagina numărul 645389234

56789243567289453678926354278934526 și un sfert și citi, ca și cum nu s-ar fi întâmplat nimic :

— Tratatamentul contra curiozității : trei pilule roz de „Indiferență“ luate cu puțin sirop de „Nesimțire“. Asta-i ! zise apoi Calul Verde, trântind nervos „O“-ul-colac de salvare în hîrtoagă, apoi hîrtoaga în valiză, după care zvîrli valiza pe geam, geamul după valiză și în cele din urmă perdele după geam.

— Nu-i frumos ceea ce faci — îi spuse Patatina, pe un ton de dojană.

— În rîndul zero, sînt supărat — răspunse Calul Verde — și apoi, în primul rînd, eu NU FAC, ci DES-FAC, iar în rîndul trei, nu-i frumos ce-ți place ție, ci-i frumos ce-mi place mie. În rîndul patru, nu-i bine să cari bagaje după tine, fiindcă te îmbolnăvești de îngrijorare. Iar în rîndul al cincilea — geamuri și perdele am și acasă, iar eu tocmai de aia am plecat în concediu, ca să fiu undeva unde să nu mă simt ca acasă !

— Și în al doilea rînd ? — îl iscodi batjocoritoare Patatina.

— În al doilea rînd, nu mai sînt bilete — zise bosumflat Calul Verde.

— Atunci, dați-mi vă rog un loc în picioare — intră fetița în joc.)

— Nici locuri în picioare nu mai avem — răspunse el. Dar nu disperați, mi se pare că mai am două — trei locuri în mîini !

— Gata cu aiurea-vorbirea — se rugă Patatina. Acum vorbește-mi serios despre Generalul Radieră... După cîte am înțeles, Radieră este General prin definiție. De ce ?

— Păi... care-i definiția Radierei ? Nu este ea o ființă eroică, eroică prin faptul că se duce ÎN GENERAL pe cîmpul de luptă spre a lichida inamicii ?

— ?!

— Cîmpul de luptă este adică orice caiet, fie el de teme, fie de desen, iar inamicii sînt greșelile care trebuie „șterse“.

— Dar ce eroism mai e și ăsta, să ștergi greșelile ?

— Fii atentă ! — începu să-i explice Calul Verde. Să zicem că tu ai scris „ciine“ în loc de „piine“. Generalul Radieră pleacă la luptă, el are misiunea de a șterge pe „c“ din cuvîntul „ciine“ pentru ca tu să poți scrie în locul lui un „p“, spre a ieși „piine“...

— Și ?...

— Aici e aici ! „Cîinele“ vrea să fie „cîine“, nu să fie transformat în „pîine“ !

— Da de ce ?

— Dar pune-te în locul lui ! Ție ce ți-ar place mai mult : să muști pe alții (ca un cîine) sau să muște alții din tine (dacă ai fi pîine) ?

Patatina nu răspunse ; tăcea, gîndindu-se.

— Ei, hai spune, tu ce ai alege ?

— N-aș alege nici una, nici alta — zise ea în sfîrșit.

— Ei da, ție îți convine, că mai ai și alte posibilități. Dar un biet cuvîntel, care nu are decît două posibilități, firește că trebuie să o aleagă pe cea mai bună. El vrea să fie „cîine“ și nu „pîine“ !

— Dar mi se pare că mai poate fi și „mîine“ — observă fetița.

— Da, dar vezi tu, „mîine“ este mereu „mîine“, și nu-i niciodată „azi“, pe cînd „cîine“ și „pîine“ sînt mereu „azi“ și au posibilitatea să fie mereu și mîine !

— ?!

— „Cîine“ și „Pîine“ pot să fie și „azi“ și „mîine“ pe cînd „mîine“ e mereu „mîine“ și „azi“ niciodată.

— Tot nu pricep !

— Pe scurt ! răcni infuriat Calul Verde — „pîine“ și „cîine“ pot să fie „mîine“, dar „mîine“ nu poate să fie niciodată „pîine“ sau „cîine“ !!!

— Dar asta nu înseamnă ceea ce ai vrut să spui prima dată !

— Cînd spui ceva de două ori, trebuie să spui două lucruri diferite, fiindcă timpul se pierde, dar nu se găsește niciodată, timpul se cheltuiește, dar nu poate fi depus niciodată la C.E.C. ! Calul Verde se dădu de cîteva ori cu capul de peretele compartimentului, ca să-i mai treacă nervii, și începu din nou :

— Asta-i : cînd Generalul Radieră se duce să-l șteargă pe acel „c“, el nu luptă cu un „c“, nici cu un cuvînt, ci cu un cîine, da, cu un cîine, care vrea să-l muște de fundul pantalonilor. De aceea este el un erou ! Sau să zicem că trebuie să șteargă



din cine știe ce pricină cuvîntul „ceapă”. Ei bine, acest cuvînt miroase de te trăznește și ți se umplu ochii cu lacrimi cînd îl ștergi ! Nu-i și asta eroism ?

— Dar cînd trebuie să se lupte cu niște cuvinte ca „prăjitură” sau „friptură” ?

— AAA ! Dar asta-i altă mîncare, hi ! hi ! hi ! — astea sînt înfulecate, firește. N-ai observat ce ușor se șterg asemenea cuvinte ?

— Dar ce eroism e ăsta, să înfuleci prăjituri sau fripturi ?

— Dar grozav de neștiutoare mai ești, fetiță ! Tu vorbești, care faci mofturi la masă ? Păi spune tu, ți-ar conveni să mănînci orice, nu importă în ce cantitate ? Mai ieri, ca să dau numai un exemplu, l-ai trimis pe bietul Radieră să se lupte cu două greșeli din problema ta de matematică. Îți amintești ?

Patatina roși și lăsă ochii în jos.

— Ai rezolvat-o greșit — continuă Căluș Verde — și ai obținut ca rezultat trei tone de roșii și două de castraveți. Pe urmă ți-a dat Petrică telefon și ți-a spus rezultatul corect. Generalul Radieră a fost trimis urgent pe cîmpul de luptă, unde a

înfulecat, fără să cricnească, cele trei tone de roșii. Mai greu a mers cu castraveții, care nu-i plac deloc... dar au fost înghițiți și ăia, parcă ce, a avut încotro ? Și zici că ăsta nu-i eroism ? Tu vorbești așa, tu care faci mofturi și nici o farfurie de griș cu lapte nu înghiți ?

Patatina nu găsi altceva mai bun de spus decît :

— Dar oare nu mănîncă prea mult Generalul Radieră ?

— Da, mănîncă, mănîncă, răspunse Calul Verde, n-ai observat că s-a îngrășat în ultimul timp ? Se face din ce în ce mai voinic. De aia primește cîte o decorație „Erou al înfulecării” după fiecare gram în plus !

— „Se tot îngrașă, deci ?” — își spuse Patatina gînditoare. Abia acum înțelegea ea de ce radiera ei nu se termină niciodată, nu se subție cu alte radieri ci, dimpotrivă, se face și mai voluminoasă.

— E o radieră deosebită — oftă ea plîngătoare de recunoștință.

— De n-ar fi... n-ar mai fi deloc, recunosc și Calul Verde.





Radierile ne-eroice mor pe câmpul de luptă. Ele nu corespund definiției Radierei — deoarece nu se duc **ÎN GENERAL** pe câmpul de luptă, ci numai **PUȚIN** ! după care se subțiază și dispar. Astea-s așa-zisele Radiere Nițel-radiere de duzină, le poți cumpăra cu kilogramul de la librărie... Însă viteaz ca Radieră al tău, mai rar... Hi ! Hi ! Hi ! — pufni calul în rîs, mi-amintesc numai de isprăvile lui din timpul celui de-al **OPTULEA RĂZBOI PROPOZIȚIONAL !!!**

Calul Verde se așază mai comod pe locul său și începu :

— Știi, un război propozițional începe de obicei de la un dezacord gramatical. Uite, de pildă, cum a început cel de-al optulea război : Generalul Radieră a constatat existența unui dez-

acord într-o propoziție și a venit să repare greșeala. Numai că, vezi tu, cu o propoziție ai mai mult de furcă decât cu un cuvânt...

— Unde spui că a avut loc acest război ?

— Unde ! În caietul tău de compunere. Ai scris la un moment dat următoarea frază : „Domnul pedagog intră în sala de mese și spune : „FIECARE ELEV SĂ SE AȘEZE LA MASĂ CÎTE PATRU !” Generalul Radieră a dat buzna în respectiva sală de mese și ce orezi că a văzut ? Toți elevii stăteau în picioare și nu se puteau așeza. Pasă-mi-te, fiecare se chinuia... să se așeze la masă cîte patru și nu reușea !

— Și ce s-a întimplat ?

— Ei, na ! Dar eu doar de asta am fugit de-acasă ! În fiecare vacanță, după ce plecai, eu rămîneam și ascultam ca prostul de zece-douăzeci de ori poveștile Generalului despre al optulea război propozițional, sau despre „operațiunea castraveți”. Nu zău, m-am săturat, n-am fugit de acolo ca să vorbesc tot despre asta !

— Deci nu-mi mai spui nimic despre Generalul Radieră și nici despre ceilalți „tipi” — făcu Patatina dezamăgită.

— Ce să-ți mai spun ? — încercă să o împace Calul Verde. Uite, Matinata este numele ceștii mele de cafea. Eu îmi beau cafeaua dimineată — „le matin” se spune în franceză la dimineată, nu ? Ei, de aci și numele pe care i l-am dat : Matinata !

— Și ea ce-ți povestește ?



— Îmi spune despre „Istoria Viitorului“. În fiecare dimineață, după ce-mi beau cafeaua cu lapte mi se pare că deslușesc pe pereții ei câteva versuri despre ce va fi în viitor.

— O istorie... a viitorului și încă în versuri ! — spuse Patatina visătoare — dar ce interesant trebuie să fie ! Nu-mi spui și mie câte ceva despre cele aflate de la Matinata cu privire la viitor ?

— Ce vrei să-ți spun anume ? Datorită ei, știu ce va fi peste șase, șapte, opt, zece mii de ani... ce te-ar interesa mai mult ?

— Ce se va întâmpla de-acum peste șapte mii de ani ? — fu curioasă să afle Patatina.

Calul Verde făcu o reverență și recită următoarele :

*Peste șapte mii de ani
Domnul conte Marmeladă
Se-ntimplă din pat să cadă
Și sub pat găsi trei bani !*

După un minut de tăcere, Calul Verde adăugă :

— Tot atunci a pățit-o și cântărețul ăla !

— Ce vrei să spui, și despre cine ? întrebă fetița.

— Vreau să spun despre ăla...

stai să-ți recit cum a fost :





*Cîntărețul Șansonetă
Pedalînd pe bicicletă
Încălțat cu un șoșon
Fu luat de un ciclon !*

— Și zici că astea s-au întîmplat peste șapte mii de ani ?
NU te cred !

— Și de ce nu mă crezi, mă rog ?

— Cum să cred că se poate scrie o istorie despre ce s-a întîmplat în viitor ? De unde să fiu eu sigură că așa se va fi întîmplat, aieuea, peste șapte mii de ani ?

— Dar într-o istorie cu referire la trecut, cum poți fi sigură că s-au întîmplat aieuea toate ?

— Păi, de pildă, mă duc într-un Muzeu al Trecutului...

— Ei, bine, făcu triumfător Calul Verde — atunci n-ai decît să te duci și într-un Muzeu al Viitorului.

— N-am întîlnit niciodată așa ceva în viața mea — spuse Patatina.

— Ei, ai răbdare, sînt sigur că o să-ți iasă curînd unul în cale, după cum sînt sigur că o să te întîlnești și cu Muscoiul Filozof, cu Baronul de Tam-Nisam... Am impresia, că, urmîndu-mi exemplul, au șters-o și ei, ca și mine, din camera ta.

— Dar ai spus că e încuiată...

— Tu n-ai studiat Știința petelor de cerneală ? Ea te învață cum poți folosi petele de cerneală în cele mai diferite scopuri :

la evadat, la călătorit și așa mai departe. Cu ajutorul acestei științe, eu însumi am evadat din camera ta și am venit SĂ TE ÎNTREB...

Calul Verde tăcu și își scoase din buzunar doi biscuiți cu o margaretă între ei, pe care începu să-i molfăie.

— Ce să mă întrebi ? — fu nerăbdătoare. să afle Patatina.

Calul Verde își șterse pe furiș o lacrimă și zise :

— Și, mă rog, pe mine de ce nu m-ai luat cu tine în vacanță ? Asta vreau să știu !!! De ce ?!...



CAPITOLUL DOI

**IN CARE O FANFARĂ ADAPOSTIȚĂ ÎN SONERIA
DE LA UȘA UNUI VIS CÎNTĂ UN VALS ASURZITOR...**





*„Eu sînt Calul tău
Verde de pe perete !”*

Patatina tăcea.

— Hai, spune odată, de ce nu m-ai luat ? N-ai avut chef, sau m-ai uitat ? — insistă Calul Verde.

— Nici una, nici alta ! — spuse fetița. Motivul este că habar n-am avut pînă acum că existi. Acum te văd pentru prima dată !

— De văzut, poate că în adevăr nu m-ai văzut niciodată, totuși cum de n-ai știut că exist ? Doar eu sînt cel ce te face să visezi cu ochii deschiși !

Patatina se uita la Calul Verde, fără să-i poată răspunde, fiind prea uimită de cele auzite.

— Hai, spune ! Tu ai visat, știu prea bine, de nenumărate ori cu ochii deschiși, nu ? Este — hi ! hi ! hi ! — pasiunea ta, nu-i așa ?

• — N-am avut de unde să știu că DATORITĂ ȚIE visez cu ochii deschiși ! făcu bosumflată Patatina. Și apoi, zise ea — peste un minut de tăcere — de unde știu eu că nu mă minți ? Cine ești tu, de fapt și ce legătură poți avea cu visele mele !?

— Eu ? — spuse el plin de mîndrie — eu ? Păi nu ți-am spus o dată ? Eu sînt Calul Tău Verde De Pe Perete. Al tău și NUMAI AL TĂU ! Înțelege ?

— „Calul Meu Verde De Pe Perete, Personal” — cum ar veni ? întrebă fetița cu uimire. Zău că n-am știut pînă acum că am și așa ceva ! Un Cal Verde ; și încă unul, Personal !

— For-mi-da-bil ! For-mi-da-bil ! exclamă acesta, la rîndul lui, părăind a fi de două ori mai uluit decît Patatina. Cum adică,

habar n-ai avut pînă acum, CĂ AI ȘI TU LA FEL CA TOȚI OAMENII CARE VISEAZĂ CU OCHII DESCHIȘI UN CAL VERDE PE PERETE ?? PERSONAL ?

Patatina dădu din cap în semn că „nu“.

Calul Verde mai ronțai doi biscuiți și-o margaretă, clătîindu-și capul de la stînga la dreapta de cîteva ori, apoi o întrebă pe un ton grav :

— La școală mai chiulești cumva? Dar să-mi spui sincer !

— Mai chiulesc ! recunosc Patatina, roșind.

— Aha ! — Păi atunci e clar, clar ! se luminează dintr-o dată Calul Verde. Desigur, continuă el, ai lipsit la acea lecție de zoologie, care urmează după lecțiile despre caii albi, negri și maro ! Vezi — conchise el triumfător — ai lipsit tocmai de la lecția despre caii verzi ! De n-ai fi chiulit, și sincer să-ți spun, acesta este un obicei foarte urît, o abatere gravă de la disciplină, cum ar spune profesoara ta de zoologie, ai fi învățat atunci că fiecare om are cîte un cal verde pe perete, personal, a cărui meserie și, totodată, datorie este de a-l face pe stăpînul său să viseze cu ochii deschiși !

— A ! Păi cam așa ceva știam și eu, dar nu de la școală ! Adică mi-a povestit bunicuța că se spune despre cineva care visează cu ochii deschiși, că visează la cai verzi pe pereți. Știi, o simplă zicală, care nu explică ce legătură există între caii verzi și visatul cu ochii deschiși. De fapt, nici n-am bănuît că ar exista vreo legătură în acest sens...

— Ba să știi, de acum înainte, că există o legătură și încă una foarte importantă. Fiecare Cal Verde are metoda sa de a-l face pe stăpînul său să viseze cu ochii deschiși. Eu, de exemplu, îți torn în ochi trei picături de vis cu ochii deschiși...

— Picături de vis ?

— Da, da ! tocmai de aceea mă și cheamă PICĂVIS !

— Dragă Picăvis ! — izbucni Patatina, dar eu niciodată n-am simțit cînd mi-ai pus aceste picături... ți-aș fi mulțumit ! ...să fi știut !

— Eh ! Asta-i drept ! — făcu mîndru Calul Verde — le-am pus întotdeauna încet-încetîșor, așa, ca să nu prinzi tu de veste !

— Dar atunci, zîmbi fetița, atunci se vede treaba că ești un cal foarte... foarte... DISCRET !

După ce pronunță ultimul cuvînt, Patatina se grăbi să-l caute în dicționarul pe care-l ținea în brațe, spre a se convinge că nu l-a folosit greșit.

— Mde ! „Discret“... „discret“... dar văd că știi ceva cuvinte interesante... Foarte frumos pentru vîrsta ta... — spuse Picăvis cîntărind-o curios din ochi. Nu cumva faci și tu colecție de fistîcitori ? Știi, asta-i pasiunea mea !

Observînd că Patatina îl privește într-un mod care-i dădea a înțelege că ea habar n-are ce-s alea FISTÎCITORI — Picăvis găsi de cuviință să-i explice :

— Știi, „Fistîcitorile“ sînt niște cuvinte ciudate, rare, neobișnuite, care cresc colo și colo, în dicționar, printre cuvintele obișnuite — la fel cum ar crește lalelele negre, printre cele galbene, ori trandafirii roșii printre cei mov, cu pătrățele șiglaben („șiglabenul“ pomenit de Calul Verde era probabil numele-fistîcitoare a unei culori necunoscute de noi) ori un trifoi cu șase foi, printre cei cu trei foi...

— Dar de ce poartă numele de fistîcitori ?

— Pentru că asemenea cuvinte te fistîcesc, ce, nu-i clar ? De pildă, pe-o fetiță de vîrsta ta ar trebui s-o fistîcească cuvîntul „discret“. Și mai există multe cuvinte obișnuite pentru oamenii mari, care însă le fistîcesc pe fetițele de vîrsta ta (și pe băieței, desigur, adăugă el, după cîteva secunde de gîndire). Dar există și adevăratele fistîcitori, cuvintele care reușesc să-i fistîcească pînă și pe oamenii mari !

Cum Patatina dădea din cap în semn că a înțeles, calul se interesă :

— Și ai colecționat multe fistîcitori ?

— Oh, da, destule ! zise ea. Ascultă numai : „IN-DIS-CU-TA-BIL“, „DRAS-TIC“...

— „Drastic“, „drastic“, o întrerupse Picăvis — nu găsești că acesta e cuvîntul care se asortează cu mine ? Fiîndcă drastic rimează cu „fistic“, deci trebuie să însemne un soi de înghețată,

de culoare verde, ca fisticul, pentru că se termină tot cu „tic“, iar eu sînt verde, deci...

— Ceea ce spui, pare logic... sau logică, fu de părere fetița — care roși după ce rosti aceasta, și-și vîrî nasul în dicționar, pentru a vedea care din cele două cuvinte trebuia folosit în cazul de față.

Apoi Patatina căzu pe gînduri. Își dădea seama că 'este ceva greșit în conversația lor, dar nu pricepea ce anume.

— Ei, oricum, îi întrerupse Picăvis meditația, — la noi în Kleksonia sînt niște fisticitori mai interesante. Spune-mi, ai mai auzit asemenea cuvinte : „PATINOARRÁCITURI“ ? CURCUBETOPOGAN“...

— Vai, ce drăguț, ce drăguț ! exclamă Patatina. Zău că n-am mai pomenit asemenea cuvinte. În dicționar nu le-am întîlnit niciodată și nici în realitate n-am văzut un obiect sau o ființă care să poarte asemenea nume. Sînt desigur cuvinte inventate de tine, fără nici un înțeles, nu ?





— Dimpotrivă : „PIANOTANCUL“ este un instrument Mu-
zicalo-războinic ; „PAPACUCUL“ este o pasăre-ceas ; și așa cu
toate celelalte fisticitori din țara mea. Pe scurt : toate sînt cu-
vinte nemaipomenite, care desemnează lucruri sau ființe atît de
ciudate, mai ales pentru tine, încît mi-e greu să te fac să înțelegi
prin vorbe ce înseamnă fiecare. Dar dacă vii cu mine în Klecso-
nia, adică în Țara Visării cu Ochii Deschiși, am să-ți arăt toate
minunățiile astea !

Și Picăvis începu să se scotocească prin buzunare, bombă-
nind ca pentru sine :

*Trenul ăst'mai are-a face
Ore trei pîn'la bunici
Dar eu nu te las în pace
Și o să te iau de-aici*

*În prea minunata țară
Fi-voi un ghid competent
Iar cînd trenu'-ajunge-n gară
Te-aduc în compartiment !*

Și după ce Picăvis se mai scotoci vreme de zece minute prin buzunare, fredonînd acest cîntecel — strigă în cele din urmă victorios :

— Ah ! Iat-o !

Și-i arată Patatinei ceea ce căutase cu atîta înverșunare ; era o foaie de caiet, pe care era scrisă o compunere notată cu 7. Chiar în partea de jos a paginii se răsfața o pată mare de cerneală, în dreptul căreia stătea proțăpît un mare semn de întrebare, roșu.

— Oh ! — șopti Patatina, roșind iarăși — dar aș putea jura, de n-ar fi scris cu cerneală verde, că-i o foaie din caietul meu de literatură !

— Da de unde, fii liniștită — o contrazise repede Picăvis. Nu-i decît harta Țării Visării cu Ochii Deschiși — adică a Klecsoniei. Aici e capitala, Klecso, preciză el, pe un ton foarte serios, arătînd spre pata de cerneală.

— Și semnul de întrebare ? Ce caută pe hartă ?

— Dar nu-i semn de întrebare, ce te pripești așa — o mustră Calul Verde. E o cale ferată desenată cu roșu. Privește, arată el spre spațiul gol dintre bucla semnului și punctul de sub el — aici vom deraia ; fiindcă linia se întrerupe, observi ?

— Vai ! se sperie fetița.

— Și ne vom da de-a berbeleacul, pînă cînd vom ajunge la marginea prăpastiei ...

— Vaaa ! se sperie ea și mai rău.

— ...prăpastie peste care vom trece, mergînd în echilibru pe această frînghie (frînghia arătată de Picăvis — nu era, de fapt, decît o simplă linie de caiet).

— Și unde vom ajunge ?

— Aici — spuse Calul Verde, arătînd spre un fel de zimț al purcelușului violet ce desemna capitala. E un țurture de gheață foarte mare — dar nu verde, ca pe hartă, ci violet ! Vom aluneca apoi pe el, în jos, și vom ajunge... ai să vezi tu unde !

În timp ce Picăvis explica acestea Patatinei, foaia de caiet se tot mărea. Se lungi și se lăți, pînă ajunse de dimensiunea unei uși. Iar pata de cerneală se transformă într-un bumb de sonerie...



— Iată — ai acum în față UȘA UNUI VIS CU OCHII DESCHIȘI — un vis chiar din Țara Visării cu Ochii Deschiși ! Hai, apasă pe sonerie și vei intra în vis — o îndemnă Calul Verde.

Și Patatina apăsă pe acea „PATĂDECERNEALĂSONERIELAUȘAUNUIVISCUOCHIIDESCHIȘIDESPREKLECSONIA“. Deodată se făcu întuneric beznă, ca și cum trenul ar fi intrat într-un tunel.

— Trenul nostru a intrat pe linia ferată care duce spre Kleksonia — o anunță Picăvis pe fetiță.

— Păzea, că acuși vom deraia !

Cînd Patatina apăsase pe soneria de la ușă, se auzise mai întîi un sunet subțirel, ca de diapazon ; dar în curînd acesta se transformă într-un clinchet de clopoțel, pentru ca, pe nesimțite, să se transforme într-un asurzitor vals cîntat de-o fanfară ce părea ascunsă în sonerie. „O fanfară ascunsă în soneria de la ușa unui vis cu ochii deschiși, cîntă un vals asurzitor...“ — gîndi Pa-

tatina. Nici nu apucă bine să-și spună aceasta, cînd Picăvis o prinse în brațe și începu să valseze cu ea. Calul făcu acest lucru tocmai la timp, fiindcă o zguduitură puternică cutremură chiar atunci vagonul din toate încheieturile. Vagonul se clătina foarte tare, iar cei doi continuau să valseze, cînd pe pereții, cînd pe tavanul acestuia. Ce mai încoace-încolo ! Era clar că vagonul se rostogolea de-a binelea. Picăvis nu mințise !

— Linia ferată s-a terminat, trenul nostru a deraiat ! E momentul de valsat ! — zise el vesel.

Patatina se întreba : oare ce-or fi făcînd oamenii în Klecsonia, în împrejurări fericite, dacă o deraiere de tren se sărbătorește dansînd ?

Dar nu apucă să-i spună nimic, fiindcă o bufnitură puternică îi azvîrli deodată pe amîndoi afară, pe fereastra compartimentului. Începură să se rostogolească așa cum prevăzuse Picăvis. Deși se dădeau de-a berbeleacul — fetița avu de cîteva ori răgazul să se mai uite înapoi ; vagoanele deraiate valsau, două cîte două, prin văzduh. Se opriră din rostogolire la marginea unei prăpăstii. Patatina zări imediat frînghia pe care trebuia să pășească, pentru a o traversa. „Dacă nu-i decît o linie de caiet, după cum mi-a spus Picăvis, — se gîndi ea—atunci prăpastia nu-i decît spațiul gol dintre două linii. N-am de ce să mă tem“. Și, fără frică, păși pe FRÎNGHIA-LINIE DE CAIET — pe deasupra „prăpastiei“, urmîndu-l pe Picăvis, care o și luase înaintea sa, țopăind în ritmul cîntecului pe care singur îl interpreta :

*Trenul ăst'mai are-a face
Ore trei pîn-la bunici
Dar eu nu te las în pace
Și o să te iau de-aici !*

*În prea minunata țară.
Fi-voi un ghid competent
Iar cînd trenu-ajunge-n gară
Te-aduc în compartiment !*

CAPITOLUL TREI

**DESPRE ȚURȚURELE VIOLET, UN SLALOM — CONCERT ;
CURCUBETOPOGANUL ȘI PATINOARRĂCITURILE, O
CORABIE PRINTRE NORI ȘI ÎNȚILNIREA CU PAPACUCUL...**





Picăvis și Patatina traversară cu bine prăpastia, ajungînd pe Țurturele Violet. Abia se așezară jos, chiar pe gheața violetă a Țurturelui, să-și mai tragă sufletul, cînd o sanie trasă de două omizi portocalii se opri în dreptul lor. Vizitiul era un pitic tare hazliu la înfățișare, îmbrăcat în costum de bufon.

— E bufonul împăratului Glumelor ! o înghionti Picăvis pe Patatina. Fă-i o plecăciune !

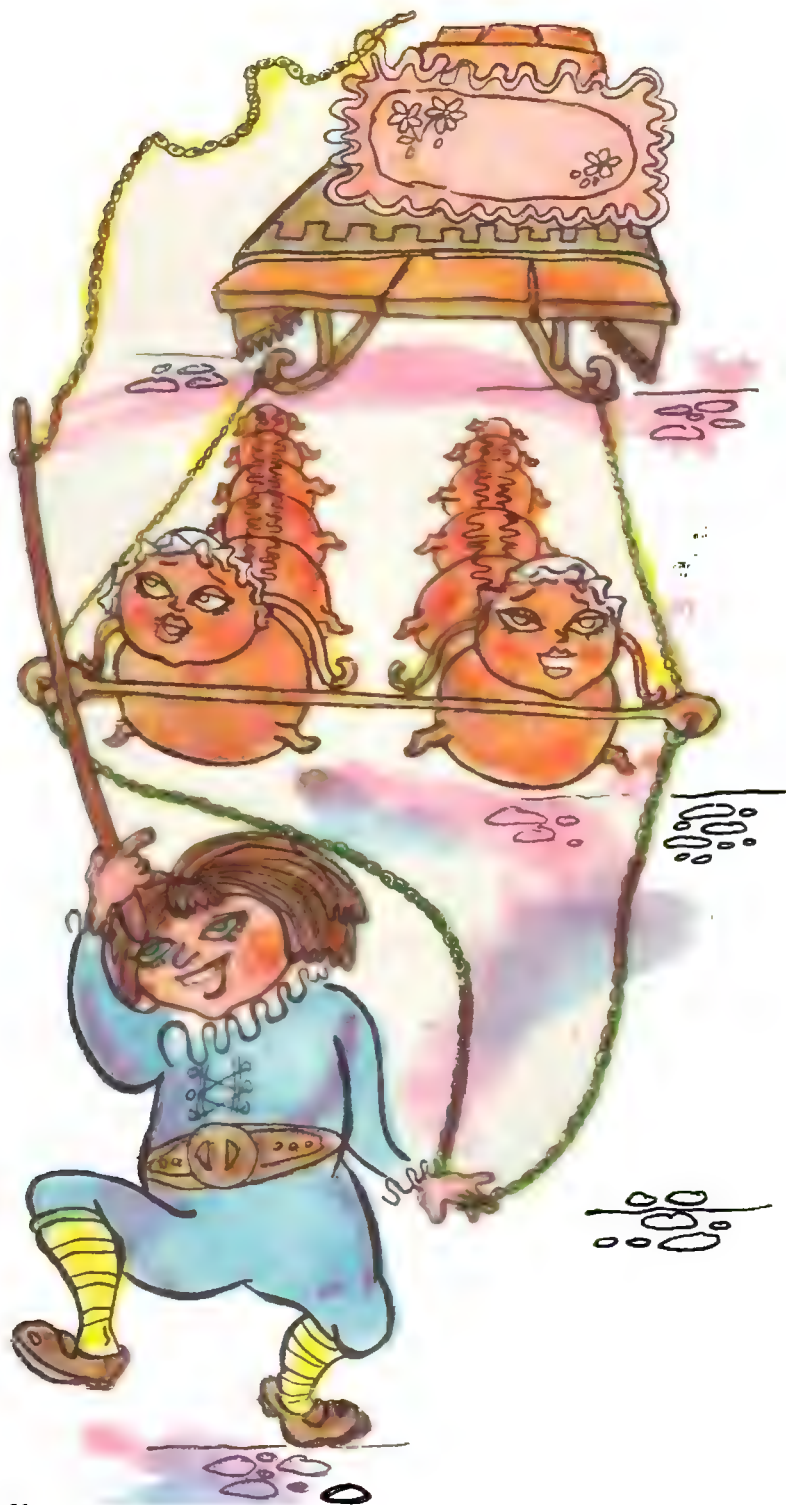
Fetița făcu o plecăciune Bufonului-Vizitiu, iar acesta îi pof-ti pe cei doi în sanie.

— Țin să te anunț — îi spuse Piticul cel hazliu lui Picăvis, că nu mai sînt bufon la curtea Împăratului Glumelor, întrucît am fost numit profesor la cea mai aleasă școală din această împărăție !

— Profesor de ce ? — se interesă politicoș, Picăvis, după ce-și ceru scuze pentru greșeala făcută.

— Bineînțeles, profesor de Hlizeală — răspunse acesta pe un ton plin de importanță. În afară de asta, lucrez, în timpul liber, la un Tratat despre Istoria și Originea Farselor. Iar la mine acasă, am organizat în pod un Muzeu Cu Cele Mai Bune Glume. Dealtfel, în curînd am să capăt medalia „Specialist în farse“, cît și dreptul de a fi membru în clubul Ghidușilor !

• Poate că orgoliosul Pitic ar fi continuat mult și bine să se laude, dacă n-ar fi fost întrerupt : un grup de Fluturi pe schiuri trecu val-vîrtej pe lîngă sania trasă de omizile portocalii. Fiecare fluture ținea în mîini cîte un instrument din care cînta : o trompe-



tă, un contrabas, o chitară, ori o tobă. Ultimul fluture avea fixat pe partea din față a schiurilor sale un pian.

— Oh ! Ia te uită ! Un SLALOM-CONCERT ! — strigă entuziasmat profesorul de Hlizeală, dînd bice omizilor și repezindu-se după schiorii-muzicanți. Picăvis îi explică atunci Patatinei (era doar ghidul ei în minunata țară) — că în Klecsonia existau Slalom-Concerte și fluturi care cîntau, făcînd totodată slalom pe schiuri. Spectatorii, suiți și ei pe 'schiuri trebuiau să se țină scai de cei din orchestră, dacă voiau să-i audă. Iar persoanele din public care ajungeau înaintea muzicanților-sportivi la linia de sosire, erau iertate de plata biletului pentru acel spectacol-sportiv (era clar că biletele trebuiau plătite după spectacol, și nu înaintea lui). Cum Patatina era uluită de ceea ce vedea și auzea, Picăvis se grăbi să-i aducă la cunoștință că în Klecsonia mai existau încă multe asemenea spectacole muzicalo-sportive, Serenadele-Cicliste, Fanfara-Rally, Corul-Pe Patine, Cascadoria-În Vocaliză, precum și multe, multe altele...

— Trebuie să recunosc — interveni Piticul cel hazliu în discuție — că JAZZ-ul Acvatic este totuși cel mai frumos dintre toate. Instrumentiștii se află, în acest caz, în piscină, în cos-





tum de baie și cîntă înotînd pe spate. Conducătorul formației dirijează de la tribună, de unde sare din cînd în cînd în apă spre a se mai răcori. În tot acest timp, publicul meloman înoată și el în piscină, făcînd scufundări la mare adîncime, ori de cîte ori repertoriul nu-i place.

În timp ce-i explica acestea, Profesorul se întoarce spre fetiță, nemaifiind atent la drum. Astfel sania nimeri peste un nefericit fluture pianist. Acesta căzu de-a rostogolul, pierzîndu-și schiurile. Sania trasă de omizile portocalii se răsturnă și ea, astfel încît nici ei nu avură o soartă mai bună. Se dădură de-a berbeleacul cu toții (Patatina, Picăvis, Profesorul de Hlizeală și fluturele) pe gheața violetă a țurturelui, pînă cînd se pomeniră cu toții, nu se știe cum, cocoțați pe capacul pianinei. Cînd pianina se opri din lunecat, Patatina observă că se aflau de data aceasta în interiorul unui mare restaurant. Lămpi de cristal aruncau lumini multicolore, iar la geamuri atîrnau draperii grele de catifea vișinie. Chelnerii alergau de colo-colo cu tăvile pline, iar la mese se ciocneau pahare, se mîncă și se rîdea.

Fluturile se dădu cît se poate de calm jos de pe capacul pianinei și se așeză pe un scaun, în fața clapelor, începînd să cînte. Un chelner se apropie deîndată de Patatina și Picăvis și le spuse, extrem de politicos, că n-au voie să stea pe capacul pianinei — apoi îi conduse la o masă. De cum se așezară, un alt chelner se repezi și, numai zîmbet, le înnodă cîte un șervet la gît și le puse în față cîte o farfurie curată, un cuțit și-o furculiță. La început, fetiței îi fu rușine de șervet, dar, privind în jur, își dădu seama că în acea clipă toată lumea din restaurant avea cîte un șervet legat la gît, iar în față cîte o farfurie goală. Toți ridicaseră cuțitele și furculițele deasupra capului, lovindu-le unele de altele, nerăbdători. Se părea că ceva deosebit trebuie să se întîmple ; chiar luminile pălisera puțin, iar fluturile pianist încetase să mai cînte.

— Mmmmm ! Am sosit la țanc ! — șopti vesel, la urechea Patatinei, Picăvis. Tocmai trebuie să se servească „specialitatea casei“. Ia privește în sus !

Căutînd cu privirea locul indicat, Patatina observă că, în acel restaurant, un uriaș capac ținea loc de tavan, care începuse să se lase în jos ; după el, cobora spre podea — un uriaș platou. Se vede treaba că era un uriaș platou de răcături, fiindcă toți începuseră să bată veseli din palme, strigînd :

— Ura ! Ura ! Ura ! Trăiască platoul de răcături !

După ce terminară cu ovațiile, săriră cu toții de pe locurile lor... și scoaseră de pe sub mese și scaune niște perechi de patine. Picăvis scoase și el două perechi de patine de sub masă și, în timp ce o ajuta pe fetiță să-și pună perechea ei, îi explică :

— ACESTA ESTE UNUL DINTRE PATINOARRĂCITURILE despre care ți-am pomenit în tren ; sînt cele mai interesante FÎSTÎCITORI de pe la noi !

Și astfel, Patatina se pomeni dansînd pe patine, în ritmul muzicii cîntate de orchestra de fluturi (veniseră acum cu toții în restaurant) nici mai mult, nici mai puțin... pe o tavă de răcături. De sus începu să plouă cu confetii, iar îmbulzeala de pe PATINOARRĂCITURI devenea din ce în ce mai mare. La un moment dat, fetița se rătăci de Picăvis. Dansă cu un țințar-pompier, cu



un baron pe care îl chema NĂSTUREL, și, în cele din urmă, cu un domn cu mustați roșii, care purta pe cap o șapcă în pătrățele. Când fetița obosi, domnul o conduse la masa ei, se așeză și el alături și începu să-i povestească cum că meseria sa este de a vinde lozuri în plic. Scoase apoi, dintr-un buzunar, o pungă plină de lozuri și o invită să aleagă unul : i-l făcea cadou. Patatina trase un loz, îl deschise și citi : CÎȘTIGĂTOR. În partea de jos a lozului scria premiul : „CEL MAI BUN PRIETEN“.

— Uraaa ! Uraaa ! — sări vesel, în sus, domnul cu mustați roșii și șapcă cu pătrățele. A cîștigat pe „cel mai bun prieten“, la loz în plic !

Toți cei din restaurant se repeziră s-o felicite pe fetiță, întrebînd-o plini de curiozitate cine este acest „cel mai bun prieten“.

— Da, da, întări cu o voce groasă un reporter de la un ziar din Klecsonia, care răsărise acolo ca din pămînt, cu un creion și un carnet în mînă — cine este „cel mai bun prieten“ al cîștigătoarei ? !

— Păi, stați puțin să vă explic ! începu omul cu lozurile, după ce se cățără în picioare pe o masă, spre a-l vedea toată lumea. Acum o săptămînă, prințul UFO a tras un loz pe care scria : CÎȘTIGĂTOR ! CEA MAI BUNĂ PRIETENĂ ! “ Cine să fie cea mai bună prietenă a lui ? se întrebă el. Aceasta nu putea fi, firește, decît o fată care avea să cîștige și ea, tot la loz în plic, pe „cel mai bun prieten“. Iat-o ! Aceasta-i ! arată el spre Patatina — „cea mai bună prietenă“ a prințului Ufo !

— Ura ! Ura ! strigară cu toții în cor !

Întreaga mulțime era nespus de veselă, în afară de un singur sufletel, care era nespus de amărît ; cine altul putea să fie decît Picăvis ! Acesta se prăbuși cu capul pe masa Patatinei, plîngînd. Zadarnic se strădui fetița să-l împace, făgăduindu-i că acum, știind de existența lui, nu-l va părăsi, și că, tot el va rămîne, de fapt, cel mai bun prieten al ei...

— Du-te, du-te și fă-i o vizită lui Ufo. Așa se cade ; e doar acum „cel mai bun prieten“ al tău din Klecsonia. Du-te, n-auzi ? Altfel se destramă visul nostru cu ochii deschiși ! stăruie

Calul Verde, cu o voce smiorcăită. A.jio, adăugă pe un ton ceva mai vesel.

— La urma urmei, eu tot calul tău verde pe perete rămîn !... nu-i așa ?... Ne-om mai întîlni noi prin Kleksonia ; dealtfel, trebuie să te găsesc, să te duc înapoi în tren... pînă atunci, te las singură. Te du, cum ne-a fost vorba, la Ufo, iar eu voi trage o raită în Împărăția Glumelor. Vreau să văd Muzeul ăla de Glume Bune și școala aia în care se predă Hlizeala. Chiar așa ! Ne întîlnim la ora de Hlizeală, da ? Spunînd acestea, Picăvis plecă în căutarea profesorului de Hlizeală, fără să mai aștepte răspunsul fetei.

Patatina rămase singură și dezorientată. Se uita buimăcită în jur, neștiind ce să facă. Tocmai atunci, un chelner se apropie de ea și-i spuse că o cheamă cineva la telefon. Văzînd că fetea se uită nedumerită în jur, întrebîndu-se unde poate fi acel telefon, chelnerul o luă de mînă și o conduse pînă în... stradă, după care o zbughi iar în restaurant. Patatina se tot învîrte pe lîngă restaurant, dar nu văzu nici un telefon. De-o parte și de alta a străzii se întindeau restaurante, săli de spectacole, cofetării și cinematografe, ticsite de lume. Iar pe largul bulevard din fața ei, alergau, într-un vacarm nemaipomenit, mașini, trăsuri, biciclete și chiar triciclete. Speriată de zgomotosul oraș străin, fetea intră înapoi în restaurant. Aici veselia era în toi. Dansul pe



patinoarrăcitură se terminase și un bucătar cu o bonetă uriașă pe cap, sta în mijlocul platoului pe care mai înainte se patinase și tăia cu un cuțit enorm porții, pe care le zvîrlea apoi în farfuriile clienților. Patatina tocmai își primise porția de răcituri, cînd chelnerul veni iar și o trase de mîină în stradă, repetîndu-i enervat că „o cheamă la telefon“. Fetița spuse, plîngînd, că n-a



văzut nici un telefon prin apropierea restaurantului ; chelnerul izbucni în rîs și o conduse în fața unui șir enorm de oameni, care se întindea în tot lungul străzii, pînă în dreptul restaurantului.

— Dar asta ce-i ? întrebă el, arătînd spre acei oameni. Ce, n-ai mai văzut telefon fără fir ? Patatina îi răspunde că „de-a telefonul fără fir“ s-a jucat și ea, dar că, după cîte știe dînsa,

este doar un simplu joc și nu poate fi folosit în mod serios, pentru a comunica ceva de la distanță.

— Da' zău, multe mai știi tu că nu se pot ! — o ironiză el — și o șterse în restaurant, lăsînd-o și mai neajutorată !

Oamenii din lungul șir ce formau telefonul fără fir, văzînd că Patatina venea timidă spre ei, începură să-și spună repede unul altuia ceva la ureche. Cînd mesajul ajunsese astfel, din gură în gură, la primul om din capătul dinspre fetiță — acesta se apropie de urechea ei și-i șopti :

— PRINȚUL UFO TRANSMITE SALUTĂRI NOII SALE PRIETENE ȘI O INVITĂ SĂ VIE CÎT MAI URGENT LA CASTELUL SĂU „STROP DE ROUĂ“ UNDE VA ÎNCEPE ÎN CURÎND SĂRBĂTORIREA ÎMPLINIRII CELOR DOUĂ-SPREZECE NOI GĂURI DIN CIORAPII SĂI PORTOCALII CU DUNGI VIOLET !!!

— Oh, mă duc bucuroasă ! — îi răspunse Patatina omului — dar cum să fac să ajung la al său castel ?!

Ea se aștepta ca omul întrebât s-o lămurească imediat, dar acesta se întoarse nepăsător cu spatele și se duse și-i spuse ceva la ureche celui care urma, după el, la rînd. Acesta comunică mai departe, în același mod, cele auzite și tot așa, mereu. Era clar că îi transmiteau lui Ufo întrebarea Patatinei. Astfel fetița fu convinsă că în adevăr avea de-a face cu un telefon fără fir. Răspunsul care sosi era :

*„SĂ TE SUI PE PRIMUL ZMEU
CHIAR ÎN STAȚIA DE ZMEIE
DE PE EL AI SĂ COBORI
PE UNUL DIN CURCUBEIE“.*

— Toate bune, — gîndi Patatina — dar unde-o fi și stația asta de zmeie ?!

— Taman la treisprezece pași în stînga restaurantului cu Patinoarrăcături — îi spuse, de parcă i-ar fi auzit gîndurile, chelnerul care o chemase la telefon — și care se pare că ieșise special din restaurant, pentru a o lămuri. Patatina făcu ascultătoare treisprezece pași, la stînga restaurantului, și ajunse în ade-



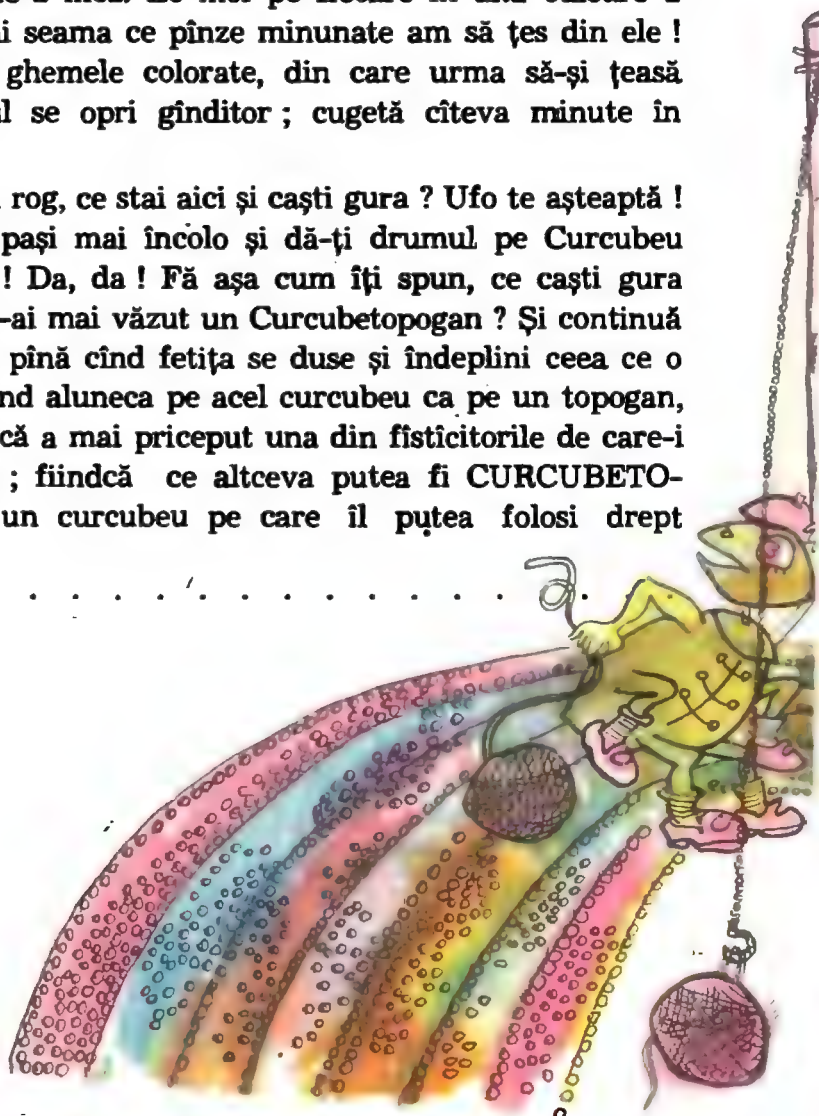
văr în stația de zmeie. Aici era mare înghesuială : o grămadă de lume care, de cum se coborî Zmeul, din văzduh, se și repezi să se agațe de el. La fel făcu și fetița. Nu mică fu spaima ei, atunci cînd, agățată de-un colț al Zmeului, se pomeni ridicată în văzduh și plutind printre nori. Cum prima stație era chiar Curcubeul, Patatina coborî. Spre bucuria ei, observă că nu se afla singură acolo ; un păianjen sta întins cu burta la soare.

— Faină vreme, hai ? — zise el, sărind vesel în picioare cînd o zări. Și începu să-i vorbească, învîrtindu-se în jurul ei, de parcă-ar fi cunoscut-o de cînd lumea.

— Vezi — mai spuse păianjenul, arătînd spre cele opt undițe ce le ținea în lăbuțe — am agățat de fiecare undiță cîte un ghem de mătase de-a mea. Le moi pe fiecare în altă culoare a curcubului. Îți dai seama ce pînze minunate am să ții din ele ! După ce-și lăudă ghebele colorate, din care urma să-și țeară pînzele, păianjenul se opri gînditor ; cugetă cîteva minute în tăcere și izbucni :

— Da' tu, mă rog, ce stai aici și caști gura ? Ufo te așteaptă ! Fă repejor cîțiva pași mai încolo și dă-ți drumul pe Curcubeu ca pe un topogan ! Da, da ! Fă așa cum îți spun, ce caști gura de uimire ! ? Ce, n-ai mai văzut un Curcubetopogan ? Și continuă s-o muștruluiască, pînă cînd fetița se duse și îndeplini ceea ce o povățuise el. Pe cînd aluneca pe acel curcubeu ca pe un topogan, Patatina își spuse că a mai priceput una din fisticitorile de care-i pomenise Picăvis ; fiindcă ce altceva putea fi CURCUBETOPOGANUL decît un curcubeu pe care îl putea folosi drept topogan ?...

.



— Nu poftiți un ceai ?

Patatina crezu că amețește ; doar luneca pe acel curcubeu întocmai ca pe un topogan, cînd, deodată, se pomeni stînd pe petala unei uriașe margarete. Floarea era atît de înaltă încît, privind în jos, spre rădăcina ei, vedeai casele și oamenii apărînd ca niște furnici pe lîngă niște cutii de chibrituri. De pe o petală alăturată, un tînăr cu bucle negre și ochii verzi îi întindea o ceașcă de ceai. Patatina primi ceașca — și el o așteptă să-și bea ceaiul, după care o luă de mîină și-i spuse :

— Hai, acum, în castelul meu ! Petrecerea trebuie să înceapă. Și Patatina se lăsă condusă într-un castel ridicat pe un strop de rouă, strop ce se odihnea pe una din petalele uriașei margarete. Spun „strop de rouă“, dar sper că vă puteți închipui cît de mare putea fi acest „strop de rouă“ de vreme ce împodobeau petalele unei margarete mai înalte decît un copac. Dealtfel Patatina află de la băiatul acela, care nu era altul decît Ufo, „cel mai bun prieten al ei“, cîștigat la loz în plic — cum că, în Kleksonia, aceste flori uriașe țineau loc de copaci. Și mai află că respectivul Castel Strop-De-Rouă era purtat din cînd în cînd în zbor, de către stropul de rouă pe care era construit și de la care îi venea și numele. Era un adevărat castel zburător, purtat de vînt din floare în floare.

În prima sală a castelului, Patatina văzu o boabă de piper, îmbrăcată într-o rochie de „bună dimineța“. Boaba cînta la un pian care semăna grozav cu pianul-ascuțitoare pe care fetița îl purta în ghiozdan, cînd se ducea la școală. De aceea ea se apropie plină de curiozitate de pianul acesta roz și îl examinează cu atenție ; acesta nu era altceva decît ascuțitoarea sa.

— Tu ai cumva acasă o CAMERĂ-MARE ? o întrebă Ufo pe Patatina pe cînd o plimba prin sălile minunate ale palatului său.

— Oh, desigur — răspunse fetița — avem o cameră mare... Și vru să continue, spunîndu-i că mai are și două camere mai mici și o bucătărie, baie și cămară, dar figura uluită a prințului



la auzul răspunsului ei o făcu să tacă, așteptînd curioasă să afle motivul mirării sale.

— Ce ciudat ! Tare ciudat ! — zise Ufo — din cîte ştiam eu, numai în Kleksonia se poate găsi o Cameră-Mare-Mare. După, cîteva minute de meditație, el se întoarse brusc spre fetiță și o întrebă din nou :

— Și zi, ce faceți voi în Camera-Mare ?

— Primim musafiri, firește — răspunse Patatina.

— Musafiri ? o îngînă uluit Ufo. Musafiri, zici ? Dar ce fac ei acolo ? Baie ? Aveți desigur un vapor la îndemînă ?

Auzind această întrebare, Patatina începu să rîdă și-și spuse că Ufo este cam aiurit, cu toate că nu folosește Fistîcitori. Ufo, la rîndul său, văzînd că nu este înțeles, se gîndi că nu are nici un sens să mai continue cu întrebările. Merseră un timp în tăcere ; dar, după o bucată de vreme, pe cînd străbăteau un coridor lung, Ufo începu din nou :

— Deși te lauzi că ai o „Cameră Mare-Mare“, lucru care mă uimește, totuși te cred. Dar să nu-mi spui acum că mai ai, la fel ca mine, în afara Camerei-Mare, și o Cameră-Lac, o Cameră-Rîu și o Cameră-Cascadă !

Pe cînd îi spunea acestea, se opri în fața unei uși, se sui pe un preș și o invită pe fetiță lîngă el. Preșul semăna mai degrabă cu o plută mică. Patatina nici nu avu timp să se mire de cele auzite, pentru că, în secunda următoare, trebui să se mire de cele văzute ; mai clar spus, văzu cu ochii ei toate aceste minuni, de care pomenise Ufo. Prințul împinse în lături ușile în fața cărora se opriseră. Atunci fetița își dădu seama că lunecă în cameră, dusă de preșul din fața ușii. După cum vă spuneam, însă, acesta nu era un preș, ci o plută mică, numai bună să încapă cei doi prieteni pe ea. Și deodată se pomeniră amîndoi în vîrfurile unei cascade (erau în Camera-Cascadă), care îi purtă, cu tot cu plută, în josul ei, fără a li se întîmpla nimic rău. Camera-Cascadă dădea în Camera-Rîu ; astfel, după formidabila cădere pe cascadă, Ufo și Patatina pluteau liniștiți de-a lungul unui rîu. Camera-Rîu îi duse pînă în Camera-Mare. Aici, toți musafirii lui Ufo îl așteptau pe prinț la bordul unei corăbii. Era o corabie de pirați, fiindcă

musafirii, deghizați în pirați și piraterițe, dansau charleston și rock, infulecînd tartine și prăjituri. La vederea plutei ce-i purta pe Prințul Ufo și pe Patatina, „piratii” și „piraterițele” începură să strige :

— Ura ! Trăiască prințul Ufo ! Felicitări pentru împlinirea celor douăsprezece găuri în ciorapi !

În timp ce prințul și Patatina se urcau pe corabie, o fanfară începu să cînte, iar focurile de artificii și salvele de tun nu mai conteneau. Cei doi prieteni, odată urcați, toată lumea începu din nou să cînte și să danseze. După cîtva timp, Patatina se rătăci de prietenul său și se așeză într-un colț al corăbiei, mulțumită să privească la lumea care se distra. Curînd, lîngă ea se așeză, pe un cuib măricel, ce-l adusese sub braț (era, firește, cuibul ei) o pasăre ciudată. Pasărea își sorbea cafeaua, cu o grație ridicolă, dintr-o ceașcă de porțelan și se prefăcea a privi cu atenție mulțimea de „piraiți” și „piraterițe” — deși, de fapt mai mult trăgea cu coada ochiului spre fetiță, așteptînd, desigur, un moment prielnic spre a intra în vorbă.

CAPITOLUL PATRU

**ÎN CARE PATATINA SE HOTĂRĂȘTE SĂ ÎNCEAPĂ
EA CONVERSAȚIA CU CIUDATA PASĂRE**





După cîte înțeleg, încep fetița — Ufo își sărbătorește împlinirea a douăsprezece noi găuri în ciorapii săi portocalii cu dungi violet. Ai putea să-mi explici : pentru ce atîta tîmbălău în cinstea unei găuri în ciorap ?

— În fiecare an, la o anume dată, tu îți sărbătorești ziua de naștere, nu ? — îi răspunse pasărea. Așa și cu Ufo ; pentru fiecare pereche de ciorapi portocalii cu dungi violet (el poartă numai astfel de ciorapi) — cînd se împlinesc douăsprezece găuri, își sărbătorește ziua lui de naștere.

— Și ce vîrstă împlinește el azi ? fu curioasă fetița.

— 144 de găuri în ciorap !

Văzînd fața uluită a Patatinei, pasărea adăugă :

— Dar e foarte simplu. Asta se întîmplă din pricina calendarelor.

Discuția lor începuse să devină foarte interesantă, dar, din păcate, trebuiră s-o întrerupă. În Camera-Mare se stîrnise furtuna ; valurile se ridicau pînă în tavan, și musafirii erau zvîrliți dintr-un colț în altul al corăbiei. Prințul Ufo apăru lîngă Patatina și o prinse de mîină.

— Nu-ți fie frică — încercă el s-o liniștească pe cea mai bună prietenă a sa — stropul de rouă pe care se află castelul nostru s-a desprins de pe petală și zboară prin văzduh, dus de vînt ; de aceea se agită marea. Trebuie să așteptăm pînă cînd stropul va poposi pe altă petală și atunci ne vom continua liniștiți sărbătorirea.

Poate că așa s-ar fi petrecut lucrurile, dacă cineva n-ar fi uitat deschise geamurile de la Camera-Mare. E bine să știți că este foarte periculos ca ferestrele să fie deschise în timp ce castelul cu stropul de rouă zboară prin aer. Fiindcă, după cum ați văzut, atunci marea se tulbură, și se prea poate ca respectiva corabie să fie zvirlită afară, pe geam, de valurile furioase. Lucru care s-a și întâmplat ; toți pasagerii lui Ufo se pomeniră tam-nisam navigînd cu corabia printre nori. A fost destul ca un val furios să o ridice pînă în tavan și apoi să o arunce pe geam afară ! Patatina se sperie rău de tot ; păi, gîndiți-vă și voi : cui nu i-ar fi frică, să se pomenească așa, deodată, amenințat de a se prăbuși cu o corabie, care plutește printre nori !

Tocmai în aceste clipe cînd fetei i se făcuse inima cît un purice, Ufo se plecă la urechea ei și îi șopti :

— Bine e să ai un frate savant !

— Ce-i ? Ce-i ? bîugui disperată Pasărea ciudată, care căutase să tragă cu urechea, dar nu reușise să audă nimic.

— Îl cunoașteți pe fratele meu ? strigă atunci prințul Ufo tare, astfel încît să-l audă toată lumea. Grozav mai e să-ți amintești că ai un frate savant, în clipe ca acestea ! Cum toți tăceau, Ufo găsi de puiință să facă următoarea observație, la urechea Patatinei :

— Se vede treaba că, acum, toți cred despre mine că nu sînt în toate mințile !

Corabia, care zburase pînă atunci prin văzduh, începu a se rostogoli. Pasărea ciudată înhăță un norișor și-l puse pe fundul cuibului ; așezîndu-se comod deasupra lui, ea medită cu glas tare :

— Deh ! Păi acum numai o minune ne-ar mai putea salva !

— Orice MINUNE cu „M“ mare poate să fie o minciună, însă orice minciună cu „m“ mic poate face minuni ! strigă atunci Ufo.

— Pas de te mai înțelege cu el ! — croncăni Pasărea ciudată.

Ehei, pe-aici toată lumea folosește Aiurea-Vorbirea, cînd e momentul și cînd nu e momentul ! îi spuse ea fetei, făcîndu-i cu ochiul.

— A spus că orice minciună cu „m“ mic poate face mi-

nuni ! — zise Neno, un musafir de pe corabie. Și, mă rog, ce-o să se întâmple de-oi spune o minciună ? Hai ?

— Fratele meu Zbu, savantul, a construit un MAGNET AL MINCINOȘILOR. Oricine spune o minciună, este atras de acel magnet. Nu-i greu de priceput : vă puteți salva spunînd o minciună ! Musafirii lui Ufo nu prea înțelegeau despre ce e vorba ; așa că tăceau milc, privind cînd la Ufo, cînd la norii printre care cădeau cu repeziciune.

— Ei, bine — începu Neno, care se decise să spună o minciună, pentru a vedea ce o să se mai întâmple — aflați că dacă această corabie va cădea în partea aceea (și arată cu mîna spre dreapta) o să vedem ceva foarte interesant, dacă, firește — scăpăm cu viață. Fiindcă acolo se întinde ȚINUTUL OAMENILOR CU UN PICIOR. După cum arată numele, ei au un singur picior, însă cu o talpă atît de mare, încît o pot folosi ca umbrelă ; ridicînd piciorul deasupra capului, se pot apăra de arșița celui mai cumplit soare.

Se vede treaba că minciuna spusă de Neno era destul de gogonată, dat fiind forța cu care Magnetul Mincinoșilor îl atrase pe autorul ei ; Neno pur și simplu fu luat pe sus, și zbură prin aer, dispărînd subit !

— Vedeți ? strigă Ufo spre musafirii săi. Neno va ateriza nevătămat pe Magnetul Mincinoșilor, care l-a atras de cum a spus minciuna. E salvat ! Ce mai așteptați ? Salvați-vă, la fel și voi !

La îndemnul lui Ufo, începură cu toții să spună minciuni... Klecsonienii fură foarte uimiți în acea zi, văzînd întîi o corabie căzînd din cer și-apoi un șirag de făpturi, zburînd prin văzduh, asemeni unor păsări călătoare. Desigur, și mai mare le-ar fi fost mirarea, de i-ar fi putut auzi : căci musafirii lui Ufo zburau hohotînd de rîs, prin aer, spunîndu-și unul altuia minciunile cele mai gogonate ; pasă-mi-te, prinseseră gust să se distreze în felul acesta :

— Eu, striga baronul Năsturel — am vizitat o țară în care oamenii aveau urechi de mărimea celor de elefant. Locuitorii

acestei țări sînt foarte mîndri de ele, fiindcă ele sînt deosebit de utile ; ei se culcă pe-o ureche, iar cu cealaltă se învelesc !

— Eu, hohoti contesa de Bosumfleu — am fost într-o țară în care oamenii erau nemulțumiți de faptul că nasul este expus iarna frigului și totuși e prea mic, ca să poată fi îmbrăcat. De aceea au inventat o mașină de lungit nasul. Toți și-au lungit această podoabă a feței, astfel încît o pot înfășura într-un fular, ori o pot băga într-o mînușă. Iar cei mai bogați își pun gulere de blană nu numai în jurul gîtului, ci și în jurul nasului !



— Eu, strigă Zgrunț — am întîlnit odată un om care avea două voci, astfel că putea sta de vorbă cu doi oameni deodată și putea cînta singur în duet !

— Eu, spuse Cameleonul — am trecut, nu de mult, printr-un oraș în care oamenii aveau niște bătăture atît de mari la picioare,

încît, ca să le dea o utilizare, desenaseră pe ele niște pătrățele, și le foloseau ca tablă de șah !

Și uite așa, din minciună în minciună, toți musafirii lui Ufo se pomeniră lipiți de un perete uriaș. Era Magnetul Mincinoșilor, care îi atrăsese de îndată ce debitaseră minciunile, salvîndu-i de la îngrozitoarea catastrofă. Aceasta, pentru că în acea situație nu aveau alt mijloc la îndemînă spre a se salva.

— Trebuie să fie un magnet foarte puternic — își dădu cu părerea Zgrunț — care se lipise cu capul în jos de el — dacă a reușit să ne atragă de la așa o distanță !

— E for-mi-da-bil ! — își spuse și Contesa de Bosumfleu. După cum un magnet obișnuit atrage obiectele din fier și le ține lipite de el, tot astfel, acest magnet atrage mincinoșii, pironindu-i de dînsul !

— Dar e clar că noi n-am spus minciuni decît de nevoie ! — zise Baronul Năsturel, căruia nu-i plăcea să fie făcut mincinos.

— Da' eu parcă tot n-am prea priceput cum funcționează ! spuse cu o mutră bosumflată marchizul de Bosumfleu...



— Fiți atenți ! strigă atunci Ufo. Vă spun ca să știți și altădată ! Acest magnet a fost anume inventat de fratele meu, savantu Zbu, pentru a veni în ajutorul celor aflați la ananghie. Să vă dau câteva exemple : să zicem că te afli într-o situație neplăcută : vrea cineva să te bată, sau ai fost scos la lecție și nu știi nimic ; ori ai luat o notă rea și acasă tatăl îți cere carnetul de note ; sau, să zicem că te-a prins profesorul taman pe cînd copiai la teză... Ei ? Ce-ți vine să faci în asemenea clipe ?

— Nu-ți dorești altceva decît să intri sub podele... medită Zgrunț, care se aflase probabil cîndva în una din aceste situații.

— Nu-ți dorești decît să dispari ! fură și alții de părere.

— Ei, vedeți ? Tocmai la asta s-a gîndit și fratele meu, cînd a inventat acest magnet. Cine se află într-o situație neplăcută, ori într-o mare primejdie, cum am fost noi mai înainte, pe corabie, n-are decît să spună o minciună gogonată ! Magnetul mincinoșilor îl va atrage pe cel ce-a spus minciuna, din orice loc, oricît de depărtat ar fi el, și-l scoate astfel în afara oricărei primejdii !

— Cu alte cuvinte, vorba bunicuței mele : „Spune-mi cu cine te însoțești, ca să-ți spun cine ești“, rosti Patatina, privindu-l pe Ufo.

— Exact, răspunse acesta, calm. Și nu văd motivul pentru care, tocmai tu...

— Ei, bine, tocmai eu, îi luă Patatina vorba din gură, nu vreau să am de a face nici cu primejdiile enumerate de tine și nici cu Magnetul inventat de fratele tău ! Așa să știi tu, rosti ea și mai răspicat, încercînd să se smulgă de lingă Magnetul mincinoșilor.

— Nici eu nu vreau să am de-a face cu asemenea primejdii, dar acum mi se pare că ne amenință o primejdie comună, spuse Neno — și anume — mă tem că vom rămîne toată viața lipiți de-acest magnet ! Am făcut haz de necaz și...

— A, nici o grijă în privința asta — îl liniști Ufo. Într-o jumătate de oră minciunile își pierd efectul și magnetul nu ne va mai atrage. Dimpotrivă, ne va respinge, minios că am recunoscut că am mințit de nevoie, și nu pentru a ne înscrie în „clubul mincinoșilor“.

În adevăr, cam după o jumătate de oră, căzură cu toții la pământ, desprinzându-se de Magnetul mincinoșilor ca niște mere de ramurile unui pom. O luară imediat pe o potecă ce ducea, după cum zicea Ufo, la castelul fratelui său. Ajunseră la Castelul de Nisip — un castel de o formă cît se poate de misterioasă, construit după cum arăta și numele, din nisip.

— Tare aș vrea să știu, începui iar Zgrunț — de ce și-a construit fratele ăsta al tău un Castel din nisip ?

— Asta pentru că e foarte ocupat — îl lămurii prințul Ufo.

— Bine, el a fost întotdeauna ocupat, însă nu' știam să fi locuit pînă acum într-un Castel de Nisip ? !

— Ei da, totdeauna a fost foarte ocupat, dar acum este **FOARTE, FOARTE OCUPAT ! SĂ PRINDĂ CEASURI ZBURĂTOARE !** E o vînătoare la modă în Kleksonia, în momentul de față ! În fiecare dimineață se trezește și pleacă la vînătoare cu plasa de prins ceasuri ; mai totdeauna se întoarce seara și cum



peste zi se adună o grămadă de prieteni la castelul său, s-a gândit să le dea o ocupație, ca să nu se plictisească, așteptându-l ! Poftim, citește și tu dacă nu mă crezi ! Și zicind aceasta, Ufo îi arătă lui Zgrunț un afiș uriaș, pus pe poarta castelului fratelui său. Patatina citi următoarele :

„Bine ați venit, dragi oaspeți ! ! ! Intrați fără jenă, deși mai mult ca sigur nu sint acasă. Scocioriți prin cămară și mâncați cît puteți — dacă o mai fi rămas ceva de la musafirii care au fost pe aici zilele trecute. În cazul în care găsiți camera goală, nu vă miniați, s-ar putea ca acei musafiri să fi fost tot dumneavoastră ! Iar dacă vă plictisiți rău de tot, iar eu încă n-am venit, nu vă pierdeți cu firea ! Nu stați degeaba ! Dărîmați-mi castelul, și construiți altul, după gustul vostru !“

Intrară cu toții în castel ; Zbu nefiind acasă — găsiră de cuviință să urmeze sfaturile acestuia și dădură buzna în cămară. După două ore, cum Zbu tot nu venise — se hotărîră să-i urmeze în continuare sfaturile ; nu reușiră să cadă de acord asupra formei în care urma să fie reconstruit Castelul de Nisip, însă aprobă cu entuziasm ideea de a-l dărîma. Singurii care nu voriră să participe la această „eroică“ acțiune fură prințul Ufo, Patatina și Pasărea Ciudată. Cei trei hotărîră să pornească în căutarea savantului Zbu ; trebuie, spuneau ei, să fie pe undeva, prin împrejurimile castelului său, alergînd cu plasa după ceasuri zburătoare. Ufo o porni spre dreapta, iar Pasăre Ciudată o luă de braț pe fetiță, trăgînd-o în partea opusă.

— Va să zicăăăă... vorbeam despre calendare — începu ea — sau mai bine spus — reîncepu ea conversația, ca și cum nimic nu s-ar fi întîmplat în acest răstimp.

— Da, își aminti Patatina, spuneai că la voi sint niște calendare speciale, că nu vă numărați vîrsta în ani...

— Da, da, exact ! Îți povesteam că aici, în Kleksonia, fiecare își socotește vîrsta cu ajutorul unor CALENDARE PERSONALE. Ufo are pentru aceasta ȘOSETE-CALENDAR. Niște foarte frumoase șosete portocalii, cu dungi violet. În fiecare lună îi apare cîte o gaură în ele ; cînd se împlinesc douăsprezece găuri, el știe că a mai trecut un an și că e aniversarea lui. Bineînțeles, a

doua zi după aniversare, găurile din ciorap dispar și numărătoarea începe din nou, de la unu la doisprezece...

— Bine, bine — spuse uluită Patatina, dar asta înseamnă că prințul Ufo stă toată viața într-o pereche de ciorapi ?

— Ei și ce ? se oțări Pasărea Ciudată, nervoasă că fetița n-a înțeles. Dacă aceste șosete sînt fermecate, dacă ele sînt tocmai calendarul personal cu care a fost blagoslovit el de la naștere, cum ai vrea să se despartă de ele ?

— Sînt fermecate ? se dumiri Patatina, făcînd ochii mari. Probabil că așa se explică faptul că cele 12 găuri dispar de fiecare dată, a doua zi, după aniversare !

— Păi cum să nu dispară ? Ce-ai vrea tu ? ! Dacă n-ar dispărea ar trebui ca astăzi să poarte ciorapi cu 144 de găuri ! So-coate și tu : 12 găuri ori 12 ani !

— Aha ! Pricep ! strigă fetița, luminîndu-se ! Asta înseamnă că cel care are un calendar-cașcaval — în loc să-și sărbătorească, de pildă, vîrsta de 9 ani, sărbătorește împlinirea a 108 găuri în cașcavalul său !

— Exact ! croncăni Pasărea Ciudată, scoțînd o tabacheră și prizînd tabac pe nas.

— Iar cel care are un calendar-praștie, în loc să-și aniverseze, să zicem, împlinirea a 14 anișori, își aniversează... împlinirea a 168 de geamuri sparte.

— Exact ! croncăni iar pasărea. Nota zece la calendarologia klecsonică !

— Dar atunci, cugetă mai departe Patatina, dacă în Klecsonia nu există un calendar universal, acceptat de toată lumea, dacă fiecare are un calendar personal, înseamnă că nu stați prea bine cu măsurarea timpului !

— Ce vrei să spui ? iscodi Pasărea Ciudată, privind-o cu un singur ochi.

— Vreau să spun că fiecare klecsonian nu știe decît cînd e aniversarea sa, ce vîrstă îplinește, el singur, dacă 144 găuri în ciorap poate fi considerată o vîrstă. Atît și nimic mai mult. De vreme ce nu există un calendar universal, acceptat de toată lumea, nimieni nu poate ști niciodată în ce an, în ce lună și în ce zi vă aflați **VOI TOȚI KLECSONIENII !**

— Phii, strigă Pasărea Ciudată, privind la ceasul de la picior (atunci observă și Patatina că are un ceas prins cu o curelușă de picior) tare s-a mai făcut târziu !

— Va să zică — își continuă fetița gândurile — în Klecsonia, nu poți ști niciodată ce an, ce lună ori ce zi este, dar poți să știi ora exactă... Și tu găsești că asta-i lucru înțelept ?

— De ce nu ? zise Pasărea cu un glas plictisit, fiindcă se săturase să tot vorbească despre măsurarea timpului.

— Păi ce folos, de pildă, poți avea, știind că e ora 18, ca acum, dacă nu știi precis că e în 18 și e miercuri, ori în 18 și este joi ?

— Dar ce, parcă tu și cei din lumea ta știți când e 18 MIERJOI ?

— Dar... ce-i acest MIERJOI ? N-am mai pomenit asemenea fisticioare !

— MIERJOI este, firește, o zi între miercuri și joi !

— Aha ! Da ! Păi noi nu avem MIERJOI, dar nici nu-i simțim lipsa !

— Ah ! da, o imita ironic Pasărea Ciudată — păi nici noi nu avem miercuri, nu avem joi și nici noi nu le simțim lipsa, după cum nu simțim lipsa lui luni — marți — vineri — sîmbătă — duminică — ori a lui ianuarie — februarie — martie — aprilie — mai — iunie — iulie — august — septembrie — octombrie — noiembrie — decembrie ! Ce de-a nume de ținut minte, ce mai încurcătură, ca să-ți numeri anii, cînd te poți folosi de o simplă pereche de șosete ori de o biată bucată de cașcaval !

Pas de te mai înșelege cu Pasărea Ciudată ! Patatina o examinează bine ; era o pasăre care seamănă și a cuc și a papagal. Ochii ei erau rotunzi, iar la picior avea prins, cu o curea, un ceas deșeptător.

— Și ce faci tu cu ceasul ăla ? fu curioasă să afle fetița.

— Cu ceasul ? Îmi fac datoria... adică întorc ceasul, plimb ceasul, anunț ora exactă cînd e nevoie. Iau ardei iute dacă ceasul o ia înainte și astfel îl ajung din urmă. Iar dacă îmi rămîne ceasul în urmă, mă întorc înapoi și-l culeg din drum. Firește, dacă nu l-a găsit și luat altcineva !

— Și ți s-a întâmplat vreodată să-ți ia cineva ceasul rămas în urmă... în urma ta ?

— Mai sînt și hoți pe-aci, așa că mi l-au mai luat...

— Dar de ce-i numești HOȚI ? De vreme ce au găsit un ceas în drum și l-au luat, dat fiindcă posesorul îl pierduse... vreau să zic, de vreme ce ceasul rămăsese în urma posesorului ?

— Păi dacă ceasul rămîne în URMA MEA ? deci ÎN A MEA de ce, mă rog, să mi-l ia ? Ce drept au să pună mîna pe el ? De vreme ce găsesc un ceas rămas în URMA MEA, înseamnă că-i al meu și nu-i al lor ! Fiindcă și eu, dacă aș vedea un ceas rămas în urma lor, deci ÎN A LOR URMA, m-aș gîndi că nu-i ceasul meu, ci-i al lor. Și nu l-aș lua, fiindcă altfel aș fi o hoată ...

— Ei bine, fie cum zici tu ! hotărî Patatina. Dar atunci, te rog explică-mi, dacă ți l-au luat hoții, așa cum ai spus, cum de l-ai mai găsit apoi ?

— Păi nu l-am găsit eu, EL M-A GĂSIT PE MINE ! Asta, firește, fiindcă el este un ceas întors cu grijă. Înțelegi, un ceas întors bine, știe să se întoarcă întotdeauna la stăpînul său. Că de aia se și întoarce ceasul ; e un exercițiu pregătitor, ca să știe să se întoarcă singur, la o adică... Patatina își spuse că o să mai mediteze, cînd se va întoarce acasă, la cele aflate de la Pasărea Ciudată ; poate că, dacă se va gîndi în liniște la toate aceste trăsnaî, o să reușească să priceapă cîte ceva...

— Și cum te cheamă pe tine ? rosti Patatina, în sfîrșit întrebarea pe care ar fi trebuit s-o pună de la început.

— PA-PA-CUC ! PAPACUC mă cheamă ! spuse veselă Pasărea ciudată. Vrei să-ți spun povestea mea ?

— Firește !

— Află atunci că în Klecsonia sînt două categorii de ceasuri : toată lumea folosește fie ceasuri-domestice (adică ceasuri cu cuc — așa cum sînt sigură că aveți și voi) fie ceasuri-sălbătice — adică ceasuri cu papagal (așa cum sînt tot la fel de sigură că nu aveți și voi). Dar Zbu, savantul — pofti să aibă un ceas cum nu s-a mai pomenit, un ceas — fisticitoare. Un ceas domestic, cu papagal. După ce făcu această introducere, papacucul începu să cînte în gura mare, „slagărul vieții sale“ :

**A meșterit Zbu cît a meșterit
Dar ceas cu papagal cum și-a dorit
Văzînd că nicidecum nu i-a ieșit
S-a răzgîndit, s-a răzgîndit, s-a răzgîndit**

**și de necaz
pofti UN PAPAGAL CU CEAS !**

**Acum, un papagal sălbăticit
Îi trebuia spre-a fi domesticit !
Pe mine în pădure m-a găsit
Și rău de tot,**

de tot, de tot

M-a chinuit !

**Și iată-mă, dintr-o sălbatecă
pasăre aleasă
Schimbată în năîngă pasăre de
casă !**

**Nici cuc domesticit (de ceas)
eu nefiînd**

**Și după-a papagalului sălbăticie jinduind,
Cu „piese“ construit din amîndouă
Ieșit-am pasăre originală, nouă ;
Ieșit-am din amestec**

cam năuc :

**Ieșit-am chiar un PAPACUC, UN PAPACUC,
UN PAPACUC !**

CAPITOLUL CINCI

**CU SURPRIZE MARI ȘI MICI : UN CEAS CARE ÎȘI DĂ CU
PUMNII ÎN CAP : O UȘĂ-NEUȘĂ ȘI ÎNȚILNIREA
CU CROCOFANTUL ȘI CONTELE DE TAM-NISAM**





Un ORAR *cum nu s-a mai văzut*

Patatina și Papacucul se apropiară, cîntînd, de Castelul de Nisip sau mai bine zis de locul pe care acesta se înălțase mai înainte. Acum, numai castelul nu se putea numi ceea ce construiseră oaspeții lui Zbu. Dărîmînd frumoasa clădire, ei ridicaseră în locul ei o adevărată fisticitoare, ceva ce nu era nici rotund, nici pătrat, nici dreptunghiular, nici rombic. De fapt, era o creație arhitecturală ce avea cîte ceva din toate aceste forme geometrice, fără a fi pe deplin nici una din ele. Patatina și Papacucul se învîrtiră de cîteva ori împrejurul acestei noi construcții, însă, spre uimirea lor, nu găsiră nici o fereastră și nici o ușă. În schimb, observară, lipită cu spațele de zidul ciudatei clădiri, o lighioană și mai ciudată.

— Aș putea spune că-i un crocodil, comentă fetița — dacă n-ar avea urechile astea enorme de elefant!

Cum lighioana dormea, pasărea și Patatina, tot învîrtindu-se în jurul clădirii, în căutarea unei uși, săriră de două ori cu bine peste coada ei, (o adevărată coadă de crocodil) ce le bara drumul. Dar a treia oară, Papacucul se fistici (lighioana sforăia tare urît, te treceau fiorii numai ce o auzai) — și se împiedică de coada acesteia, căzînd în cioc. Ceasul de la piciorul păsării se desprinsese din cureaua de care era prins și, rostogolindu-se, începu să sune infernal de tare. Firește, lighioana se trezi — deschise niște ochi, cît două farfurii, cu care se holbă la ceasul care făcea atîta gălăgie. Văzînd că lighioana s-a trezit, ceasul Papacucului se sperie rău de tot, drept care începu să zbîrnie cu puteri noi. Și zbîrnia așa, fără întrerupere, tremurînd și holbîndu-se la fantastica arătare.

Patatina observă cu uimire că din trupul rotund al ceasului ies două mînuțe și două piciorușe, tot astfel cum le ies, încet-încet melcilor, cornițele. Ceasul prinse a-și trînti pumni în cap — mai bine zis în bumbul soneriei, pentru a face ca zbîrniitul să înceteze. În cele din urmă, văzînd (sau mai bine-zis auzînd) că soneria sa stridentă nu mai contenește, ceasul se hotărî să-și folosească și piciorușele... și... o zbughi la fugă.

— Un ceas bine întors, se întoarce întotdeauna — mormăi Papacucul, privind după el, printre gene.

— Doriți cumva să intrați ? întrebă mîeros lighioana, uitîndu-se cu ochiul stîng la Patatina și cu cel drept la Papacuc (notez că fetița stătea în dreapta cozii sale, iar pasărea în stînga ei).

— De intrat am intra noi, dar nu găsim ușa — răspunse Papacucul.

— Da ! întări Patatina, cum să intrăm, dacă nu vedem niciăieri nici o ușă ? !

— Ha ! Ha ! De-aia credeți voi că nu puteți intra ? Fiîndcă N-AȚI VĂZUT UȘA ?... Neee ! Vă înșelați amarnic, zise lighioana.

Pasărea și fetița se priviră una pe alta cu uimire, neștiind ce să răspundă.

— N-ați putut intra, continuă cu un glas plin de emfază ciudata lighioană — n-ați putut intra, repet, nu fiîndcă voi n-ați văzut ușa, ci fiîndcă UȘA NU V-A VĂZUT PE VOI !

Cum Papacucul și Patatina nu pricepeau nimic, continuau să tacă, schimbînd între ele priviri mirate.

— Ce-o fi așa de greu de înțeles ? își pierdu răbdarea lighioana, văzînd că vorbele sale n-au efectul scontat de ea, deoarece nu sînt înțelese. M-au retrogradat ! — izbucni ea cu un glas plin de obidă. Pînă mai ieri eram portarul lui Zbu. Dar cum tot adorameam în timpul slujbei, acesta, drept pedeapsă, m-a pus în loc de ușă. Și lighioana se dădu deoparte, lăsînd să se vadă o deschizătură, pe care, pînă atunci o acoperise cu spatele.

— În adevăr, ține loc de ușă, murmură Patatina.

— Și dacă află Zbu că ești o Ușă care doarme în timpul ser-



viciului și-o să te retrogradeze în continuare, drept pedeapsă, pe ce post te va pune ?

— Pe post de cheie, firește, rise lighioana. O să pună în loc de ușa un portativ muzical, iar eu o să trebuiască s-o fac fie pe cheia fa, fie pe cheia sol !

— Dar, de fapt, tu... șopti timidă Patatina — tu, ce ești ? Vreau să spun, continuă ea roșind, pari a fi crocodil, dar știi, astea... (și zicînd „astea“, ea făcu un gest cu mîinile, desenînd în aer conturul celor două uriașe urechi de elefant).

— Oh ! rînji arătarea cu dinții săi cît aragazul — dar nu sînt decît un biet CROCOFANT !

— Ce fisticitoare o mai fi și asta ? îngăimă fetița la urechea Papacucului.

— Dar ce nu-i clar, îi șopti tot la ureche, pasărea. „Crocofant“ vine de la „crocodil“ și „elefant“. E, adică, un crocodil cu urechi de elefant.

— Bucuroasă de cunoștință, dragă Crocofantule — spuse repede fetița. Știi, noi am vrea să intrăm în casă...

— Caaa-săăă ? holbă Crocofantul ochii săi cît farfuriile. Hm! Auzi la ea, casă ! Păi dacă ar fi o simplă casă, m-aș încumeta și eu să intru.

— Nu e deloc cuviincios ca o ușă să intre în casă — observă repede Papacucul (de fapt spusese asta fiindcă se temea grozav de Crocofant și n-ar fi avut nicum chef să-l vadă intrînd după el în locuința lui Zbu).

— Adevărat grăit-ai, îl aprobă Crocofantul, cu năduf. V-ai gîndit voi, vreodată, ce trist trebuie să fie, să ai un post de ușă ? N-ai voie nici să intri, nici să ieși din casă. Mai rău ca un străin, acesta poate intra, la o adică, în casa la care tu ești ușă. Dar tu, ca ușă a casei, fiind, deci oarecum „de-ai casei“ și nu un simplu străin, n-ai dreptul să intri. De fapt — oftă lighioana, dacă stau și judec mai adînc, ca ușă, nu ești nici în casă, nici în afara casei... Și din ochii Crocofantului se desprinsese o lăcrimioară (nu mai mare decît o oală).

— Deh ! se însenină brusc lighioana — dar, din fericire, ASTA (și arată cu laba spre clădirea din spatele lui) — nu-i deloc o casă, dar știți, ab-so-lut deloc ! Apăsă cu ciudă cuvintele — așa că n-are de ce să-mi pară rău !

— Dar... atunci... ce-i ? întrebare în cor fetița și pasărea, arătînd spre clădire.

— E un LABIRINT, strigă furios Crocofantul. Musafirii lui Zbu au dărîmat fostul castel de Nisip și au construit în locul lui un labirint !

— Apropo ! zise repede Papacucul — i-ai văzut cumva pe acești musafiri ai lui Zbu ? Unde se află acum ?

— Înăuntru !

— Ne lași și pe noi să intrăm ? se rugă Papacucul.

— Zău așa ! Putem intra ? insistă și Patatina.

— De intrat, PUTEȚI INTRA, dar sigur nu veți putea ieși. V-am mai spus doar ! E un labirint !

— Totuși noi am vrea să intrăm ! îndrăzni fetița, care nu mai fusese niciodată într-un labirint și era curioasă.

— Dar n-o să fie plăcut deloc — îi avertiză Crocofantul. Gindește-te, după primii zece pași, o să te rătăcești — într-un labirint nu se poate altfel — fiindcă într-un labirint RĂTĂCIREA este specialitatea casei... Și lighioana se opri puțin din vorbărie, spre a rîde (cu lacrimi de crocodil, firește) de propria sa glumă, care-i părea foarte reușită.

— Așa că, își continuă Crocofantul raționamentul, voi, dacă intrați aici, o să fiți nevoiți, la un moment dat, să căutați ușa ca să ieșiți și n-o să fie tocmai plăcut. Ori este o nebunie de vreme ce stați acum lingă mine, adică lingă ușă, să intrați, numai și numai pentru ca, după o jumătate de oră, să mă căutați de zor, cum fac deșteptii dinăuntru.

— Oare va trece mult timp pînă te vor găsi ? întrebă fetița.

— Oho ! S-ar putea să treacă ore și ore în șir ! Ora de matematică, de chimie, de geografie ! Să treacă trimestrul unu și doi și ei tot să nu iasă ! După două minute de gîndire, Crocofantul adăugă :

— Dar s-ar putea întîmpla și invers...

— Și noi ce facem pînă atunci, dacă nu intrăm ?

— Plimbați-vă ! le sfătui Crocofantul. Ah ! Numai cînd ești ușă și trebuie să stai pe loc, în timp ce alții vin și pleacă, numai atunci îți poți da seama cît de plăcut este să te plimbi...

— Să ne plimbăm, atunci, dar pe unde ? bătu din palme veselă Patatina, privind în jurul ei. Uite, văd prin împrejurimi niște dealuri, ce-ar fi să ne urcăm pe unul din ele ?

Papacucul, căruia îi adresase fetița întrebarea, tocmai se pregătea să-i răspundă, cînd, deodată, rămase cu ciocul căscat de uimire. Se uita ca hipnotizat la un individ cu perucă portocalie, călare pe o bicicletă, care-și făcuse apariția lingă ele, așa, tam-nisam, ca picat din cer.

— Privește ! Contele de Tam-Nisam ! șopti Papacucul, înghițind în sec de emoție.

— Patatina te-a întrebat dacă vrei sau nu să urci dealul acela ! se răsti Crocofantul la Papacuc, ignorind prezența contelui. Pasărea parcă asurzise, depărece continua să se uite, buimăcită,



la contele de Tam-Nisam ; ba mai și sughița cît se poate de caraghios, firește, de spaimă. Cît despre conte, acesta-și pusese lornionul la ochi și privea, pe rînd, cînd la fetiță, cînd la pasăre ; iar cînd auzi cele spuse de Crocofant, se strîmbă de parc-ar fi luat ulei de ricin.

— Să te urci pe deal ! repetă el, schimonosindu-se și mai urît, ca și cum o asemenea idee i-ar fi provocat scîrbă. Să urci dealul ! Oh ! o asemenea îndeletnicire este ceva cu totul lipsit de rafinament.

— Dar atunci CÊ, ce să urc, dacă nu dealul ? Altceva n-am la îndemînă — se înfurie Patatina așteptînd un răspuns de la conte. Spune și tu dacă nu-i așa — se întoarce ea spre Papacuc, pentru a-i afla părerea. Dar, spre uimirea sa, văzu că acesta se ascunsese sub cuibul pe care-l purta de obicei la subsuoară, cuib care tresărea în mod comic ori de cîte ori pasărea sughița.

— Dar este evident că a urca un deal este un lucru cît se poate de grosolan. Unde mai pui că se află la îndemîna oricui !

Poți să urci chiar două, trei, patru dealuri și tot n-aș putea spune că ai făcut mare brînză ! — deklamă cu glas retoric contele. Ei ! dar ia încearcă mata să urci două, trei, patru octave ! ASTA da, ASTA ESTE o plimbare plină de noblețe !

— Are dreptate, da, da ! îl aprobă Crocofantul — și încercă să cînte „do major“, cu un glas dogit ; dar făcu două, trei false-turi și, în cele din urmă, se opri la un „si“, cîntat cu o voce atît de pițigăiată, încît îi pufni rîsul pe toți. Chiar și Papacucul rîdea, scuturînd cuibul cu hohotele sale.

— Bine, dar eu vreau să mă plimb cu adevărat ! Vreau să urc un deal, tocmai pentru a ajunge undeva ! Dacă urc o octavă, chiar două sau trei, tot pe loc rămîn, și nu ajung nicăieri, se apără fetița.

— Nu zău !? Dar cine ți-a împuiat capul cu gogomăniile astea ? se interesă, calm, contele de Tam-Nisam, ridicîndu-și semeț capul.

Patatina se căzni să găsească o frază usturătoare, spre a-l face de rușine pe contele care debita cu îngîmfare atîtea nerozii. Cum însă nu găsi nici una, tăcu și privi în jos, mușcîndu-și buzele. În timpul acesta, contele se dădu jos de pe bicicletă și începu să deseneze un șotron. Patatina se uită întrebătoare la Crocofant, dar acesta se făcea că doarme (sau poate chiar dormea cu adevărat).

— Nu vrei să jucăm șotron ? O întrebă contele pe fetiță, atunci cînd termină de desenat.

— Întotdeauna pui întrebări așa, tam-nisam ? zise ea, pufnind în rîs. Știi, mai înainte vorbeai despre noblețea octavelor și deodată mă întrebi dacă nu vreau să joc șotron.

— Ei, nu chiar tam-nisam ! Și șotronul ăsta are dichisul lui — mormăi Crocofantul, deschizînd un ochi. Ți-am mai spus, pînă ies ăștia de aici (și zicînd „ăștia“, se strîmbă plin de dispreț, arătînd spre labirint) o să treacă ore și ore... Dar ai noroc, sînt numai ore frumoase — adăugă el repede : vine întîi ora de muzică, apoi ora de istorie — și, la sfîrșit, ora de Klecsologie sau — e tot aia — ora de hlizeală și visare cu ochii deschiși.

Mai întâi, Patatina crezu că bietul Crocofant s-a zăpăcit puțin de atîta stat pe loc, ca uşă. Dar cînd se apropie şi privi şotronul desenat de contele Tam-Nisam, ajunse la concluzia că ceva din spusele lighioanei tot trebuie să fie adevărat. Oricum, contele desenase un şotron format din două pătrate, cu un cerc la capăt.

În primele două pătrate scria : „Muzica (probabil era vorba de două ore de muzică). Cercul era tăiat în două cu o linie : în dreapta liniei era scris „Visare cu ochii deschişi“, iar în stînga ei — „Hlizeala“.

— Nu pricep nimic — zise Patatina. Ce-i asta ? arată ea spre desen.

— Este un „Şotron-orar“ — răspunse mîndru contele.

— Hai, începe jocul, dacă vrei să te plimbi !, o îndemnă Papacucul.

Ceea ce spunea contele nu era prea clar. Fetiţa îşi făcu vînt să sară... dar nu reuşi. Parcă un perete nevăzut s-ar fi aflat în faţa ei, împiedicînd-o să pătrundă în prima pătrăţică a şotronului.

— Hei ! Stai ! Ce-i asta ? făcu nemulţumit contele. Dar ce crezi mătăluţă, că așa se intră în ora de muzică, topăind într-un picior ? Ce maniere, ce maniere domnilor, îşi plesni el palmele, ridicînd ochii spre cer.

— Dar... ce trebuie să fac ?

— Să urci două octave, fireşte ! Decît să urci un deal şi să te plimbi fără rost, mai bine urcă două octave şi te vei plimba prin ora de muzică.

Patatina se aplecă spre cuibul sub care stătea ascuns Papacucul şi îi şopti acestuia :

— Hei ! Tu nu vii cu mine, să facem o plimbare în ora de muzică ?

— Nîţ ! făcu acesta. În primul rînd, nu ştiu să cînt nici o gamă, nu pot urca nici o octavă — şi apoi, prefer să rămîn ascuns aici. Dacă ies şi vede contele că mi-a fugit ceasul, că nu-l mai am, mă pîrăşte lui Zbu şi-o să fie vai şi amar de penele mele.

— Ei, hai !, urcă trei octave, odată ! zise nerăbdător contele.

Patatina cîntă gama „do major“, iar cînd ajunse la „do“ de sus, îl ridică cu o octavă, apoi cu încă una... și simți cum se înalță ușor-ușurel spre cer. Închise ochii de spaimă, iar cînd îi deschise, realizează că zbura sus, printre nori.

— Zburăm în măsura de șase a opta, la înălțimea de trei octave ! se auzi glasul pilotului.

Patatina își dădu seama că zbura printre nori pe un avion de hîrtie ; mai bine-zis, pe un avion făcut de ea, cîndva, dintr-o foaie ruptă din manualul de Muzică.

CAPITOLUL ȘASE

**ÎN CARE APAR NOI FISTICITORI : ȘOARECUL PORTAR,
CASTELUL-CARȚE, ORA DE MUZICĂ, CICISBEUL SACIZ
ȘI FARFISA, PAPASUPA ȘI GENERALUL CASTANĂ**





Avionul ateriză lângă o clădire uriașă. Deși ai fi zis că-i un bloc, totuși zidul din fața Patatinei părea a fi mai degrabă o copertă de carte, de o mărime neobișnuită. Pe o etichetă cam cât un geam, lipită de „copertă” scria „Manual de muzică”. Fetița începu să se învîrtă în jurul acestui mare manual de muzică, uriaș cât o clădire, sau care poate, mai știi — ținea chiar loc de clădire. „N-ar fi de mirare să fie așa” — gîndi ea. „În Kleksonia, totul este posibil. Se poate și ca un Crocofant să fie ușă și ca o carte să fie casă...”.

— Căutați pe cineva ?

Cel ce se adresase fetei era un șoarec cu joben și ochelari, care ieșise de sub cartea-casă.

— Trebuie neapărat să caut pe cineva ? — îl întrebă Patatina.

— Bănuiesc că asta faci, zise șoarecul. Dar nu sînt absolut sigur. Așa că trebuie să mă lămurești imediat — chițcăi el, privind-o cu impertinență.

— Și dacă te-aș lămuri că nu caut „pe cineva anume”, ai fi fericit ?

— Oho ! ba aș fi foarte nefericit — chițcăi șoarecul și mustățile i se pleoștiră.

— De ce adică ?

— Fiindcă, desigur, dacă nu cauți pe cineva anume, atunci înseamnă că dumneata cauți pe toată lumea. E logic : sau vrei să te vezi numai cu cineva, sau să te vezi cu toată lumea. Doar

n-ai să-mi spui că nu vrei să vezi pe nimeni, că atunci nu înțeleg ce te-a făcut să bați atîta cale, pînă aici ?!

— Asta-i Aiurea-Vorbire — se enervă Patatina. Cînd îți pui în gînd să cauți pe cineva anume, nici atunci nu ești sigur că-l găsești. Dar să vrei să cauți pe toată lumea odată... nu, dar asta-i curată neghiobie. Așa ceva nu-mi pot pune în gînd. Eu obișnuiesc să-mi pun numai lucruri serioase în gînd. Așa că...

— Stai, stai puțin... cum ai spus că obișnuiești să faci ? Să-ți PUI ÎN Gînd ? Și ce anume îți pui în gînd ?

— Păi — zise fetița — îmi pun fel de fel de lucruri în gînd, dar numai din cele imposibile, nu. Tu nu obișnuiești tot așa ?

— Oh, nu... dimpotrivă ! făcu trist șoarecul, pentru mine, **ORICE LUCRU, ORICE LUCRUȘOR**, cît de mic, este imposibil de pus în gînd.

— Sărăcuțul de tine — îl compătimi sincer fetița, asta probabil fiindcă n-ai voință. Aș putea să te ajut cu ceva ? Despre ce fel de lucruri este vorba ?

Șoarecele clipi din ochi, își roase puțin codița, nehotărît, și în cele din urmă o zbughi în cotlonul lui de sub casa-carte, de unde apăru, după cîteva clipe, cu o trăistuță.

— Iaca ! Asta-i toată averea mea. Pune-o la păstrare, te rog. S-o știu la loc sigur.

— Dar cred că locul cel mai sigur e în locuința ta, răspunse mirată fetița. Unde-aș putea-o eu pune la un loc mai sigur ?

— Hai, te rog ! Nu te mai preface că nu știi ! Doar ai spus că obișnuiești să-ți pui tot felul de lucruri în gînd. Pune atunci acolo și lucrurile astea ale mele. Eu, oricît m-aș eazăni, nu le pot pune decît în buzunar sau în traistă, dar... (aici șoarecul își coborî vocea și privi de cîteva ori de jur-împrejur, pentru a se convinge că nu-i nimeni să-l audă) eu **ÎN Gînd NU POT SĂ LE PUN**, brînză și nucile astea, foarfecii și mănușile astea, afurisite lucruri !

Surprinsă, Patatina nu știa ce să-i răspundă. Noroc că tocmai atunci își făcură apariția, braț la braț, un motan-polițist și un tîntar-pompier, ultimul purtînd pe cap o cască roșie, de două ori mai mare decît el. Văzîndu-i, șoarecul se fîstici și, uitînd de trăistuță, începu să turuie :



— De aceea v-am întrebat, domniță : căutați pe cineva anume, sau pe toată lumea ? Dacă vreți să vedeți pe cineva anume, spuneți-mi la ce pagină locuiește și vă deschid la foaia respectivă, că de, asta-i meseria mea de portar. Dar dacă cumva căutați pe toată lumea, aflați că aș fi tare nefericit, fiindcă ar însemna să vă deschid de 88 de ori, să vă introduc adică la fiecare pagină..

— MI-AU promis că o să-și facă datoria cum trebuie toți șoarecii ăștia portari, dar văd că-și fac de cap și de mustăți. Auzi, colo ! Dumnealui ar fi nefericit dacă domnița ar căuta pe toată lumea. Leneș ce ești !

Șoricelul, auzind mustrarea aspră a motanului, se făcu mic mititel de tot.

— Ești-ți-țiuu un leneș și un artă-ți-țiu-gos ! țiuu la rîndu-i Țîntarul-pompier. Trebuie să-ți-țiuu vezi de slujba-ți-țiuu, să-ți-țiuu faci datoria-ți-țiuu, fiindcă altfel nu-ți-țiuu văd bine mustăți-țiuu-le !

— Ce MI-AU auzit urechile ? Vrrreți să vedeți pe toată lumea ? Aveți de gînd să faceți vizite la toate paginile ? miaună politicos Motanul-Polițai, sărutînd mîna Patatinei.

— Oh, nu ; spuse repede fetița, căreia i se făcuse milă de șoarecul portar al casei-manual de muzică. Aș vrea să vizitez doar una-două pagini !

— Sînteți-țiuu sigură ? țiuu răutăciosul țîntar-pompier. Nu trebuie să-l menajați-ți-țiuu ! mai adăugă el, țiuind războinic și amenințîndu-l cu pumnul pe șoarec (din scuturătura gestului de amenințare, casca se prăbuși peste dînsul și-l acoperi în întregime).

— Sînt cît se poate de sinceră ! zise ea atunci — n-am la dispoziție decît cele două ore, așa că, nu pot vizita pe toți cei care locuiesc aici ! Te rog, prietene, introdu-mă la pagina 17 ! adăugă ea, privindu-l cu înțeles pe șoarece. Șoarecul-portar deschise cartea-clădire la pag. 17. Pe acea pagină era desenat un frumos palat, în mijlocul unei minunate grădini. „Ia să vedem... cine locuiește la pagina 17 ?“ își spuse Patatina, care era, firește, foarte curioasă, dat fiind că spusese acest număr la întîmplare. Nu-și termină bine gîndul, că se și pomeni în grădină. Fetița păși

curajoasă pe prima cărăruie care îi ieși în față și în curînd se află lingă un frumos palat înconjurat de tufe de trandafiri.

— Hei ! Nu-i nimeni pe aici ? strigă ea, făcîndu-și palmele pîlnie. De răspuns, nu-i răspunse nimeni. Dar, cam după cinci minute, de după niște tufe, își făcu apariția un personaj cît se poate de caraghios. Era un tînăr cu fața galbenă și colțuroasă, cu un păr portocaliu, vîlvoi. Era îmbrăcat într-un frac de dirijor, iar în mînă ținea o plasă de prins fluturi. De fapt, „fluturii“ după care alerga el, nu erau chiar fluturi, ci niște ceasuri cu aripi de fluturi. Patatina observă că erau în număr de douăsprezece și că fiecare din ele arăta cîte o oră a zilei. Mai mult, în timp ce zbura, fiecare își cînta „cîntecul orei sale“. De îndată ce unul din aceste ceasuri-fluturi era prins în plasă de ciudatul tînăr, acesta și începea să-și cînte cît se poate de fals și de strident melodia, în-cît junele cu păr portocaliu trebuia să-și astupe imediat urechile cu mîinile, spre a nu se îmbolnăvi de surzenie sau afonie. Și atunci, firește, scăpa plasa din mîini, iar cînfătorul fluturi-ceas devenea liber. Fetița urmări această scenă repetîndu-se de cîteva ori și, în cele din urmă, nu se mai putu abține și izbucni în rîs : tî-nărul avea o mutră atît de acră, atunci cînd era nevoit să asculte acele falseturi ! La auzul hohotelor ei, acesta se întoarse spre tu-fișul în care se ascunsese fetița, căzu în genunchi și spuse, cu mîna la inimă :

— Farfisa, tu ești ?

— Da de unde, veni răspunsul, eu sînt Pafatina. Dar tu cine ești ?

— Mă numesc Sacîz și sînt cel mai nefericit dintre toți locuitorii paginii numărul 17 !

— Sinteți de profesie dirijor ? îl întrebă ea.

— Ehehei ! Am o meserie mult mai grea ! Sînt CICISBEUL Farfisei !

— Ci... Ci... Ce ? Cum ai spus ? Ce fisticitoare mai e și asta ?

— Na-ți-o bună ! Ce, chiar nu știi ce-i aia cicisbeu ? Vrei să spui că n-ai și tu, ca orice fetiță drăguță, cicisbeul tău ?

— Mai știi ? făcu ea gînditoare. Poate că am vreunul, fără să știu, după cum am aflat du curînd că am un cal verde pe

perete, al meu, numai al meu, adică, și de care habar n-am avut.

— Cicisbeul e un fel de prieten care ține mult de tot la tine, te conduce peste tot și-ți poartă de grijă. Un prieten care te ajută la nevoie, îți îndeplinește bucuros toate dorințele !

— Mde... făcu fetița — prieteni am eu, dar chiar așa nu-i nici unul. După cîte înțeleg, o îndrăgești foarte mult pe Farfisa, de vreme ce spui că ești cicisbeul ei, și nu un prieten ca oricare altul.

— Așa-i ! Așa-i ! oftă Sacіз, îngălbenindu-se și mai tare. Dorința ei este lege pentru mine. Uite, mi-a poruncit să-i prind un ceas-fluture, iar eu mă căznesc de trei ore...

Pe cînd spunea Sacіз acestea, un fluture-ceas-cîntător trecu chiar pe lîngă nasul lui, cîntînd o melodie despre ora șapte. I se așeză apoi pe cap... și se încurcă în pletele încîlcite și cleioase ale lui Sacіз. Patatina înșfăcă imediat ceasul-fluture și-l băgă într-o colivie pe care-o zărise lîngă un tufiș. Atunci apăru, ca din pămînt, un lacheu, care înhăță colivia și o zbughi cu ea în castelul Farfisei.

— Ei ! ACUM să văd ce-o să spună Ea... murmură Sacіз, frecîndu-și fericit miinile. Și se proțăpi sub balconul Farfisei, în așteptarea unui semn de viață, de la adorata sa. Aceasta nu se lăsă nîlt așteptată. Ușa balconului se deschise și Farfisa apăru... doar pentru a azvîrli colivia în capul cicisbeului ei.

— Eu ți-am cerut un fluture-ceas care să cînte frumos, nu unul care să zdrăngăne ca un pian dezacordat ! răcni ea.

— *Cu zel deosebit*

m-am ostenit

*Porunca-ți eu întocmai am îndeplinit
E vina mea că dînsul, de e-n captivitate
doar hîrîieli și falsuri
capabil e de-a scoate ?*

— scînci Sacіз, pipăindu-și cucuiul.



— O grădină-concert să-mi faci sub balcon, poate îmi vindeci urechile ! porunci ea, trântind uşa, şi dispărînd după perdele.

Sacîz se apropie amărît de colivia zvîrlită-n iarbă, şi-i deschise uşa. Fluturile-ceas îşi luă zborul şi, de îndată ce fu în libertate, începu să cînte o frumoasă melodie. După care, cicisbeul se apucă de grădina-concert. Mai întii săpă în pămînt o sîmedenie de brazde-portativ (adică brazde făcute cinci cîte cinci). Semănă aceste brazde cu seminţe de note : seminţe de „do“, de „re“, de „mi bemol“, de „la diez“ ş.a.m.d. După aceea aduse o ladă plină cu sticlute de toate formele şi culorile. Patatina observă că fiecare sticlută poartă cîte o etichetă ; iar pe etichetă scria fie „apă de flaut“, fie „apă de vioară“ sau „apă de contrabas“. Sacîz lua sticlutele şi turna conţinutul lor pe brazde, după cum îi indica partitura după care făcea el acea grădină. Cum turna apa, cum răsăreau şi florile-note.



— Nenorocire ! strigă speriat Saciz, cotrobăind prin lădiță. Nu am sticluta cu „apa de pian !“ mai rosti el și... se trînti la pămînt, începînd să plîngă amarnic. Patatina stătea stingherită, neștiind ce-ar putea face pentru a-l ajuta. Deodată, fetei îi fu atrasă atenția de o făptură mititică, cu fața negricioasă, îmbrăcată într-o rochie roșie. Tîra după ea un mic pian (pe măsura ei) de culoare roz, pe care îl legase cu o sfoară de degetul său cel mic. Mergea cîțiva pași, după care se oprea și adormea cu capul în piept. Apoi tresărea, trezindu-se, mai înainta puțin, după care iar ațipea cu capul în piept. Adormise astfel de-a-n picioarele, tocmai cînd trecea prin dreptul fetei. Patatina îl trase pe Saciz de mincă, arătîndu-i ciudata făptură.

— Tii ! Sint salvat ! strigă acesta, atît de tare, încît mica pianistă se trezi și-l privi buimacă.

— Ea e ! Ea e ! trimbiță Saciz nebun de bucurie. Cum ? întrebă el pe fetiță — n-o cunoști ? Dar e PAPASUPA ! PAPASUPA ! Faimoasa boabă de piper, care cîntă la pian !

— Are un nume foarte interesant — spuse fetița.

— Papasupa ? Păi acest nume se datorește faptului că e o boabă de piper, iar boabele de piper sînt uneori păpate și în supă. Văzînd că Papasupa se uită urît la el, Saciz continuă pe un ton lingușitor :

— Bineînțeles, ea este o boabă de piper deosebită, nu-i făcută spre a fi păpată în supă... Este o mare pianistă la un pian mic !

— Ba, mai bine-zis — o pianistă care cîntă la ascuțitoarea mea, în formă de pian, șopti Patatina, ca pentru sine, privind spre pianul Papasupeii.

— Ce spui, ce spui ? ciuli urechile Saciz. Instrumentul este o PIANASCUȚITOARE, firește.

— PIANASCUȚITOARE ! Chiar așa ! spuse fetița fericită că a descoperit înțelesul unei noi fisticatori. Își încrucieșă brațele și vorbi pe nerăsuflăte : „Pianascuțitoarea este deci ascuțitoarea mea de creioane, în formă de pian, la care cîntă în Kleksonia o boabă de pîper, pe care o cheamă Papasupa. Frumos !“

În timp ce cicisbeul și fetița discutau astfel, Papasupa adormi iarăși cu capul pe piept.

— Poftim ! Acum, tocmai acum a adormit, cînd am cea mai mare nevoie de ea ! se răsti Sacîz. Și doar i-am spus să nu se mai îmbrace cu flori de mac !

Atunci observă și Patatina că rochița roșie a Papasupei era o floare de mac, din a cărei pricină ea dormea mereu de-a-n picioarele. Sacîz dispăru după niște tufișuri, revenind cu o floare de bună-dimineața în mînă. Trezind-o pe boabă, o rugă să se îmbrace în acea floare, spre a veni să acompanieze cu pianul ei grădina-concert.

În timp ce Papasupa se schimba, Sacîz începu să facă o repetiție cu florile-note. Patatina observă că fiecare din ele scotea un sunet specific (în privința înălțimii) după locul în care fusese plantată în brazda-portativ, și, de asemenea, că avea timbrul aceluia instrument cu a cărui „apă” fusese udată. De fapt, totul se întîmpla ca și cum, într-o partitură de concert, notele ar fi cîntat singure. Apăru și Boaba de Piper, în rochie de floare de bună-dimineața. După ce aceasta se așeză la a sa pianascuțitoare, Sacîz se sui pe un bostan, își ciufuli părul și începu să dea cu disperare din mîini. Cică dirija. Era totuși evident nu numai faptul că Sacîz nu era un bun dirijor, dar și că florile și Papasupa nu aveau nicidecum nevoie de dirijor. Boaba de Piper nu-și scotea nasul din partitură, iar florile-note cîntau în perfectă armonie, cu ochii la cer. Oricum, Sacîz se ostenea și transpira înainte, dat fiind că Farfisa ieșise în balcon spre a asculta minunatul concert interpretat de grădina de flori-note, sădită de cicisbeul ei. Dar audiția nu ținu mult. La un moment dat, toată lumea începu să strănute ; mai bine-zis, strănutau toți, cu lacrimi în ochi, în afară de Papasupa, care era pricina tuturor acestor strănuturi.

— Vezi ! Doar mă așteptam eu la una ca asta ! Așa se întîmplă ori de cîte ori dă dumneaei concerte ! Umple aerul cu praf de piper ! Haaapciu ! Nu pot înțelege cum face, că întotdeauna piperează aerul ! Da ! PI-PE-REA-ZĂ A-E-RUL !

Tocmai spunea Saciz acestea, cînd se trezi cu un ibric în cap. Ibricul fu urmat de un castron și de un ceainic, care trecură vîjîind pe lîngă nasul fetei. Farfisa se enervase și începuse să arunce cu tot ce-i cădea în mînă. Patatina o luă la fugă, și fugi, fugi, lăsînd strănuturile undeva departe în urma ei. Curînd îi ieși în față ușa-pagină pe care intrase.

— Adio, pagina 17 ! Adio Saciz și Farfisa, adio Papasupa, zise ea, printre strănuturi, întorcînd pagina și ieșind afară. Cum nu trecuse decît una din cele două ore de muzică, Patatina îi ceru soarecelui-portar s-o introducă la pagina nr. 13.

...Se pomeni pe o potecă. Pășind cu grijă și luare-aminte, fetița ajunse în vîrfurile unui deal unde, la umbra unei ciuperce, stătea „Generalul”. Era o castană solidă, îmbrăcată în uniformă de General. Pe cap avea un coif făcut din fostul său înveliș verde, țepos. Generalul, așezat la o măsuță, cu o babetică la gît, înfuleca spaghete dintr-un castron. Patatina se înveseli la vederea lui, așa că, făcu o grațioasă reverență și spuse surîzînd :

— Generalul Castană, nu-i așa ? Încîntată să vă întîlnesc !

— El în persoană — răspunse acesta cu gura plină. Dar cum de ai ghicit ?

— Te-am visat de multe ori cu ochii deschiși, în timpul orei de muzică, după cum tot așa i-am visat pe Papasupa, pe Saciz ori pe Farfisa. Cum să nu te recunosc, dacă ești din visul meu ? Sînt însă pe aici prin Kleksonia și personaje din visele altor copii, continuă Patatina, așa că fără ajutorul unui ghid mi-i greu să mă descurc de una singură !

Generalul Castană însă înfuleca cu poftă spaghetti, cu nasul în farfurie, fără să pară a da atenție vorbelor fetei.

— Ce părere aveți despre luptă ? zise el deodată, arătînd cu furculița înfășurată în spaghetti, undeva în spatele său.

— Care luptă ? întrebă fetița uluită, fiindcă nu auzea nici un zgomot.

— Ia du-te și privește olecuță ! o îmbie Generalul Castană, e foarte, foarte interesant !

Patatina trecu pe lîngă ciuperca sub care se afla Generalul, și, din vîrfurile dealului, privi în vale, unde se vedeau două bata-



lioane de Castane-Războinice. care stăteau nemișcate. față în față. privindu-se reciproc, cu un aer agresiv.

— Ce se întâmplă aici ? Zău dacă înțeleg ce se petrece !

— Cé, nu vezi ? E război. îi răspunse Generalul Castană. fetei. tot cu gura plină de spaghete.

— Bine, dar cine se luptă cu cine ?

— Castanele-Războinice-stingi, adică acelea din dreapta, cu Castanele-Războinice-drepte, adică acelea din stînga. Adică, par-

don, s-ar putea să fie și invers ; nu sînt sigur. Dacă mai meditez la asta, în timp ce-mi fac siesta, cred că o să te pot lămuri.

— Dar de cine sînt conduse castanele stîngi ? fu curioasă fetița.

— De mine, firește, zise Generalul Castană, umflîndu-și, cu mîndrie, pieptul împodobit cu babețică.

— Dar celelalte ?

— Tot de mine, și ele ! grăi Generalul, cu aerul că a spus cel mai firesc lucru din lume.

Cum Patatina părea să nu înțeleagă, Castană se hotărî să facă efortul de a o lămuri :

— Poate lor nu le convine, dar mie îmi convine de minune. Îți dai seama, în felul acesta, oricare din armate ar fi înfrîntă, eu tot victorios voi fi.

— Ai dreptate, — răspunse fetița, dar este tot atît de adevărat că, oricare din armate ar fi învingătoare, tu tot înfrînt vei fi.

— Oare așa să fie ? zise Castană, clipind din ochi de uimire. Se gîndi două, trei minute, astfel că năduși bine, dar cum nu reuși să înțeleagă, oftă, mai luă o gură de spaghetti și spuse :

— Am să dau ordin ca soldatul Castană-răscoaptă să se gîndească la chestia asta. Ca pedeapsă că azi dimineața avea o țeapă lipsă la coif !

Dar Patatina, observînd oarecare mișcare în rîndul celor două armate războinice, se apropie de vîrfurile dealului, spre a privi mai bine. Astfel, fetița văzu că fiecare castană-războinică poartă pe cap un coif făcut din vechiul său înveliș verde, țepos, iar în mîini ține o praștie formată din două optimi legate. Lupta se desfășură în modul următor : mai întîi, cele două batalioane de castane-războinice începură să intoneze un cîntec (același cîntec !). Dar nu intonară nici două măsuri, că și ridicară praștiile pentru a trage unele asupra altora, cu niște bețe negre, în formă de zig-zag. Castanele atinse de aceste bețe încetau să cînte, băteau doar măsura cu piciorul, privind la cer.

— Observi, cred, că folosesc drept muniție *pauze muzicale de toate mărimile* ! De la o șaisprezecime pînă la unu, doi, trei,

patru timpi ! Doar e un război muzical ! Soldatul-Castană atins de pauza trimsă de inamic cu praștia, trebuie, așadar, să tacă un interval de timp egal cu mărimea pauzei care l-a atins — spuse Generalul Castană.

— Și cum se va ști care batalion va ieși învingător ?

— Soldații atinși de pauza inamică, după ce tac atît cît indică respectiva pauză, sînt obligați să ia cîntecul de la început. Îl iau deci de la început, dar iarăși sînt atinși de pauza vrăjmașă, și iarăși nu-l pot termina ; respectă pauza, trimisă cu praștia, din tabăra adversă, apoi reiau melodia de la început... și tot așa mai departe. Va cîștiga acel batalion în care se va găsi un soldat, unul singur doar, care va reuși să interpreteze cîntecul de la început pînă la sfîrșit.

— Adică să fie atît de isteț, încît să nu-l nimerească nici un fel de muniție !

— Exact !

Era un război foarte interesant, acel război-muzical. Patatina ar fi dorit să se mai amuze, privind la castanele-războinice. Dar deodată se auzi sunînd de recreație, întii încet, apoi din ce în ce mai tare. Șoricelul-portar urca poteca gîfiind și clopoțind dintr-un clopot enorm.

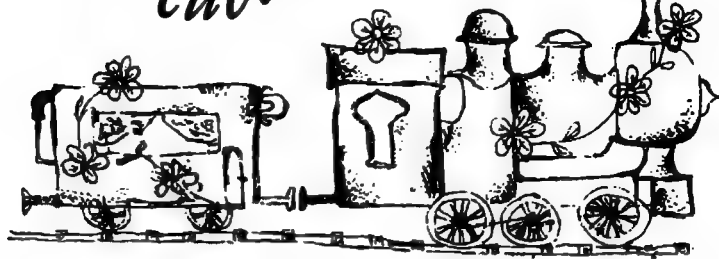
— Hei ! Gata ! strigă el vesel. S-a terminat ora de muzică ! Trebuie să ieși în recreație !

CAPITOLUL ȘAPTE

**ÎN CARE ELEVII VISEAZĂ CU OCHII DESCHIȘI, DAR NU
MULȚ, PÎNĂ ÎNCEPE ORA DE HLIZEALĂ**



Carnetul de note are cuvîntul !



Soarecul o împinse pe ușa-pagină afară, iar Patatina se pomeni în curtea unei școli. Era recreație, asta se vedea cît de colo. În jur țopăiau veseli chiar colegii ei de clasă. **S**ună de intrare. Se repeziră cu toții în sala de cursuri. Fetița îi urmă curioasă — așezîndu-se în ultima bancă și așteptînd să vadă ce are să mai urmeze.

Și iată ce se întîmplă : în clasă intră un individ cu un catalog sub braț ; desigur, era Profesorul. Acesta se așeză la catedră și începu să peroreze :

— Astăzi, dragi copii, vom studia un obiect ceva mai deosebit. Este vorba despre știința visării cu ochii deschiși. Să vorbim acum despre condițiile participării la această oră. Se întîmplă ades ca cineva, tot visînd cu ochii deschiși, să înceapă să se vadă pe el însuși, în cele mai plăcute ipostaze. Fiecare își poate imagina despre el unele lucruri, adică, despre viitorul său, despre ceea ce ar vrea el să fie. Unul se poate visa cosmonaut, altul mare fotbalist, altul actor... Ei bine, în aceste cazuri, trebuie să îndeplinească anumite condiții... care sunt cunoscute de voi, nu ?

— Daaa ! ziseră toți în cor.

— Ei bine, atunci să începem, spuse zîmbitor profesorul. Să visăm despre noi... Cine vrea să înceapă ? Copiii începură să se ridice pe rînd și să răspundă :

— Eu mă visez în halat alb, într-un laborator... fac o descoperire uluitoare în chimie !

— Eu mă văd o ingineră fruntașă !

— Eu mă văd geolog !

— Și eu arheolog !

— Eu vreau să fiu fotograf !

— Și eu scenograf !

• Sosi și rîndul Patatinei :

— Păi... și eu... mă visez uneori... o doctoriță, în halat alb. Deși la fel de mult aș vrea să devin patinatoare renumită. Ca să fiu sinceră, uneori îmi închipui că aș fi arhitect și că am construit niște blocuri înalte, înalte...

Poate că fetița ar mai fi continuat cu enumerarea viselor ei dacă la un moment dat nu s-ar fi întîmplat un lucru ciudat.

Cele trei șiruri de bănci din clasă se aliniază brusc unul după altul, iar catedra se așează în fața șirului, cu profesorul călare pe un scaun, în frunte. Se auzi un şuierat de locomotivă și Patatina simți atunci o zdruncinătură, ca și cum niște vagoane s-ar fi urnit din loc. De fapt, șirul de bănci se pusese în mișcare, tras de catedră, ca un tren tras de locomotivă.

— Trenul a intrat pe linia principală ! anunță profesorul. Hei, voi călători prin Țara visării cu ochii deschiși, biletele la control ! Să văd dacă aveți permis de visare. Și profesorul începu să sară de pe o bancă pe alta, pentru a face controlul. Patatina observă atunci că acel „permis de visare“ cerut nu era altceva decît... CARNETUL DE NOTE !

— Așadar, tu ai mărturisit că te visezi astronaut — spuse profesorul către un coleg de clasă al fetiței, pe nume Petrică. Bravo, Petrică, visează liniștit. Văd că ai zece la toate materiile. Și mătăluță ai permisul în regulă — zise el către o fetiță — te visezi poetă, și văd că ai numai de zece la literatură... Și profesorul sări pe altă bancă.

— Hei ! Dar asta-i bună. De ce n-ai părăsit clasa de la început ? Cum de îți permiți să visezi fără permis în regulă ?

Cel căruia i se adresa profesorul, era un băiețel mititel, roșu ca racul, de rușine.

— Poftim, priviți, dacă asta se poate numi permis de visare — zise profesorul — arătînd indignat un carnet deschis, în care se lăfăiau lingă note de 8 și 9 și un trei și un patru. Se visează mare medic și are trei la anatomie și patru la biologie. Vai ! Rușine,

mare rușine. Dar, iaca și un alt mușteriu ! se opri el în fața unui alt băiețel. Se visează dirijor și are cinci, numai cinci la muzică !

Și profesorul continua să dea tot astfel de exemple, făcînd pe unii dintre copii să roșească, în timp ce alții se hlizeau cu gura pînă la urechi.

— Iată, deci, ora de Visare s-a transformat, din pricina dumneavoastră, în oră de Hlizeală ! îi muștră profesorul pe vinovați.

Cu mare spaimă, Patatina văzu că acesta se îndreaptă spre ea. „Ah, se gîndi dînsa, iată că acum voi fi făcută și eu de rușine. Profesorul mă va muștra în fața tuturor, pentru notele mele nu prea strălucite... Și asta, după ce am recunoscut că mă visez ba doctoriță, ba arhitect, ba... Acum știu că va trebui să-mi îndrept notele la matematică și la anatomie. Fiindcă este clar — carnetul meu de note nu e deloc un permis pentru a visa cu ochii deschiși la toate acestea ! Dar — își aminti ea — din fericire carnetul de note nu se află la mine ! Acum știu că cel mai important lucru este să dovedești prin faptele tale că *poți să devii ceea ce vrei să fii !* Tocmai pe cînd se bucura de aceasta, Conte de Tam-Nisam trecu în goană cu faimoasa-i tricicletă pe lîngă trenuleț și-i azvîrli fetei ceva pe bancă. Era carnetul ei de note.

— Să nu spui că nu te-am ajutat !

— Mersi de așa ajutor ! gîndi furioasă Patatina. Dumnealui te ajută tam-nisam, cînd nici nu ai nevoie. Acum o să fiu făcută de rușine în fața tuturor acestor copii, că nu am obținut note prea bune, dar mă visez totuși ba doctoriță, ba patinatoare, ba arhitect...o să mă citeze în rînd cu toți leneșii, și ce mai veselie o să fie în ora de Hlizeală !

Profesorul aterizase pe banca Patatinei și o privea cu seriozitate.

— Dă-mi carnetul tău de note — zise el — ca să-ți spun cine ești : o leneșă sau o ambițioasă.

— Nu vă arăt carnetul — răspunse Patatina. Eu cred că important este nu ceea ce ești, ci ceea ce vrei să devii.

— Atunci, arată-mi carnetul, să văd dacă ai șanse să devii ceea ce visezi să fii. Altfel n-ai voie să-ți imaginezi asemenea lucruri minunate ca : Patatina medicul, arhitecta..., Patatina campioana sportivă.

— Vreau să cobor imediat — scînci fetița, privind speriată spre colegii ei de clasă, care se hlizeau cu gura pînă la urechi. Vreau să cobor imediat, nu mai suport să rîdă toți de mine.

— În ora de Hlizeală se poate rîde de oricine n-are „Permisul de visare, cu note corespunzătoare.“ Este dreptul lor să se... hlizească. Îndreaptă-ți notele și nu va mai rîde nimeni ! Dimpo-trivă ! o sfătui Profesorul care, curios, fetei i se păru că seamănă grozav cu bunicul, dar în același timp și cu tătîcul ei !

— Vreau să cobor ! Vreau să cobor ! striga Patatina în gura mare !

Dar trenul format din șîrul de treizeci de bănci continua să alerge printre văi și munți, tras de locomotiva catedră !

— Picăvis ! strigă fetița. Unde ești ? De ce nu ești lîngă mine ? Oare dacă nu m-ai face tu să visez în ore cu ochii deschiși, în loc să mă lași să fiu atentă la lecție, n-aș avea acum un permis în regulă ? Și n-ar mai rîde nimeni de mine !

Tocmai atunci se auzi un strănut puternic, atît de puternic încît vagoanele-bancă fură zdravăn scuturate și deraiară de pe linia ferată.

— Linia principală s-a terminat, trenul nostru a deraiat — se auzi o voce.

Nu era alta decît vocea lui Picăvis ; apăruse pe neașteptate lîngă Patatina, în banca-vagon.

— Dar s-ar putea să fi deraiat nu numai din pricină că s-a terminat brusc linia, ci poate și din pricina strănutului meu formidabil. Pentru aceasta vă rog să mă scuzați, domniță, dar taman m-am înecat cu un delicios biscuit ! Nu serviți și dumneavoastră ?

.... Cînd vagonul-bancă se opri din rostogolit, Patatina observă că se afla iar în trenul ce o ducea la bunici. Calul Verde pe Pere-te stătea lîngă ea și mesteca doi biscuiți cu o margaretă-tapet între ei. După ce termină de înfulecat și ultima îmbucătură, luă calm carnetul de note și extemporalul din mîna fetei și le ascunse sub șalul violet-violent, zicînd :

— Dacă nu vrei să le arăți, gata ! Le facem nevăzute !



— De data asta nu, nu vreau ! șopti înroșindu-se fetița, dar să știi că vacanța următoare, te voi ruga să mă iei la cutine în Țara Visării cu Ochii Deschiși. Sînt sigură că în viitoarea oră de Visare și Hlizeală voi fi cu permisul de visare în regulă, să nu mai ridă nimeni de carnetul meu de note. Va fi carnetul unei școlărițe model, care se poate visa și doctoriță, și viitoare savant, sau...

— Mă bucur nespus de mult — zise vesel Calul Verde. Rămînem prieteni deci și... la revedere. Pe data viitoare !

Și Picăvis se făcu nevăzut, fredonînd :

*„În prea minunata țară
Am fost un ghid competent
Intră însă trenu-n gară
Și-o șterg din compartiment...”*

... Văzînd că Patatina nu mai coboară din tren — bunicii urcară în vagon. Acolo observară că nepoțica lor căuta cu înversurare pe după perdele, pe sub bănci :

— Dar ce-ai pierdut ? — o întrebare ei pe cînd o îmbrățișau și-o sărutau...

— Calul meu Verde de pe Perete... nu știu unde-a dispărut, așa. dintr-o dată ! A fost cu mine tot drumul ! spuse ea.

— Calul Verde ? rîseră bunicii. O fi tot vreo bazaconie din acelea pe care le visezi tu cu ochii deschiși ; toate astea nu există în realitate, fetiță dragă, ...

— Ba, chiar să știți că pot fi și în realitate... sau pot deveni realitate ! bombăni fetița vădit supărată... O să vedem noi vacanța viitoare !

Bunicii dădură din umeri, a nedumerire, deoarece nu înțeleseseră nimic, și coborîră și ei după Patatina, care țopăia veselă pe peron...

ÎNCEPEA VACANȚA !

CUPRINS

CAPITOLUL UNU

<i>Cînd un strănut teribil o făcu să tresară de spaimă</i> . . .	6
DESPRE ISTORIA VIITORULUI, GENERALUL RADIERĂ ȘI SOȚIA SA PENIȚA, CÎT ȘI DESPRE MOTIVUL CELUI DE-AL OPTULEA RĂZBOI PROPOZIȚIONAL	

CAPITOLUL DOI

<i>„Eu sint Calul tău verde de pe perete“</i>	23
IN CARE O FANFARĂ ADAPOSTITA ÎN SONERIA DE LA UȘA UNUI VIS CÎNTA UN VALS ASURZITOR...	

CAPITOLUL TREI

<i>Colecția de fisticitori</i>	32
DESPRE ȚURȚURELE VIOLET, UN SLALOM-CONCERT, CURCUBE- TOPOGANUL ȘI PATINOARRĂCITURILE, O CORABIE PRINTRE NORI ȘI ÎNTILNIREA CU PAPACUCUL	

CAPITOLUL PATRU

<i>Magnetul mincinoșilor</i>	49
IN CARE PATATINA SE HOTĂRĂȘTE SĂ ÎNCEAPĂ EA CONVER- SAȚIA CU CIUDATA PASĂRE	

CAPITOLUL CINCI

<i>Un orar cum nu s-a mai văzut</i>	62
CU SURPRIZE MARI ȘI MICI : UN CEAS CARE ÎȘI DĂ CU PUMNII ÎN CAP, O UȘĂ-NEUȘĂ, ÎNTILNIREA CU CROCOFANTUL ȘI CON- TELE DE TAM-NISAM	

CAPITOLUL ȘASE

Un război muzical 72

ÎN CARE APAR NOI FISTICITORI : ȘOARECUL PORTAR, CASTELUL-CARTE, ORA DE MUZICĂ, CICISBEUL SACIZ ȘI FARFISA, PAPA-SUPA ȘI GENERALUL CASTANĂ

CAPITOLUL ȘAPTE

Acum, e acum. Carnetul de note are cuvîntul ! 87.

ÎN CARE ELEVII VISEAZĂ CU OCHII DESCHIȘI, DAR NU MULT, PÎNA ÎNCEPE ORA DE HLIZEALĂ

Redactor : ADA FĂRTĂIȘ
Tehnoredactor : MIHAI BUJDEI

Apărut 1982. Format 70×100/10. Coli tipo 8.
Bun de tipar la 20.IV.1982
Editura Junimea, str. Gheorghi Dimitrov nr. 1
IAȘI — ROMANIA



Tipărit sub cd. 371
la Întreprinderea poligrafică Iași
str. 7 Noiembrie nr. 49

